

الدراسات الاجتماعية

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول

6

فريق التأليف

أ. د. علي مفلح محافظة (رئيساً)

أ. د. زيد مصطفى عيادات (مشرفاً) أ. د. بسام عبدالسلام البطوش (مشرفاً)

اعتدال عبدالحميد الشخاترة عائشة سالم اليحيى د. لينا محمد المعاينة

د. زياد سليمان العبيسات (منسقاً)

فريق التعديل والتطوير

أ. د. ماهر مفلح الزيادات د. المهدي عيد الرواضية د. زياد سليمان العبيسات

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم في جلسته رقم (2025/5)، تاريخ 2025/6/2 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/114)، تاريخ 2025/6/17 م، بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2026 م.

ISBN: 978 - 9923 - 66 - 129 - 1

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2026/2/907)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: الدراسات الاجتماعية: كتاب الطالب: الصف السادس، الفصل الدراسي الأول

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2026

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الواصفات: / الدراسات الاجتماعية/ / تطوير المناهج/ / المقررات الدراسية/ / مستويات التعليم/

عدد الصفحات: ج1 (120) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم وإخراج

عبد الرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

محمد صالح شنيور

1446 هـ / 2025 م

1447 هـ / 2026 م

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

قائمة المحتويات

الصفحة

5

المقدمة

6

السُّلْطَةُ وَالْحُكْمُ

8

الدَّرْسُ (1): الدَّوْلَةُ وَمُكُونَاتُهَا

15

الدَّرْسُ (2): الدُّسْتُورُ

19

الدَّرْسُ (3): الْقَوَانِينُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

01



28

التَّارِيخُ وَالْحَضَارَةُ

30

الدَّرْسُ (1): عُصُورُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ

36

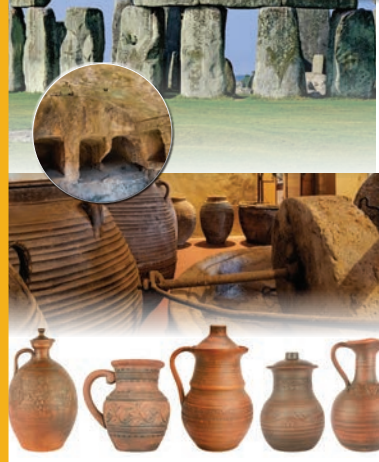
الدَّرْسُ (2): الْعُصُورُ التَّارِيخِيَّةُ

41

الدَّرْسُ (3): الْحَضَارَةُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

02



50

الجغرافيا

52

الدَّرْسُ (1): الخَريطةُ: مَفهُومُها، وَأَنواعُها

59

الدَّرْسُ (2): حَرَكةُ الأَرْضِ وَمَا عَلَیْها

66

الدَّرْسُ (3): الإِقليمُ

71

الدَّرْسُ (4): التَّفَاعُلُ بَیْنَ الإنسانِ وَالبيئَةِ

80

الحضارات القديمة في شبه الجزيرة العربية

82

الدَّرْسُ (1): شِبهُ الجَزیرَةِ العَرَبیَّةِ: المَوقِعُ والأَهَمیَّةُ

88

الدَّرْسُ (2): الحَضاراتُ القَدیمَةُ فی اليَمَنِ

95

الدَّرْسُ (3): حَضارَةُ مُدُنِ الحِجَازِ

102

الإعلام

104

الدَّرْسُ (1): حُرّيَةُ التَّعبيرِ

109

الدَّرْسُ (2): أخلاقِيَّاتُ الإعلامِ

113

الدَّرْسُ (3): النِّقْدُ

03 الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ



04 الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ



05 الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وبعد؛ فانطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية الراسخ بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، لتكون معيماً للطلبة على الارتقاء بمستواهم المعرفي، وتعزيز انتمائهم الوطني، ومجارات أقرانهم في الدول المتقدمة، والإلمام بمهارات القرن الحادي والعشرين.

يُعدّ كتاب الدراسات الاجتماعية للصف السادس الأساسي، واحداً من سلسلة كتب الدراسات الاجتماعية التي تُعنى بتنمية المفاهيم الإنسانية، ومهارات التفكير وحلّ المشكلات، وربط التعلّم بالحياة، لضمان انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، وتلبية حاجات طلبتنا والكوادر التعليمية.

يُعزّز محتوى الكتاب مهارات البحث وعمليات التعلّم، مثل: الشبه والاختلاف، والسبب والنتيجة، والفكرة الرئيسة والتفاصيل، والمشكلة والحلّ، واستخلاص النتائج، والتصنيف. ويتضمّن أسئلة متنوعة تُراعي الفروق الفردية وتُنمّي مهارات الخريطة، بالإضافة إلى المهارات الحياتية.

يحتوي الفصل الدراسي الأول من الكتاب على خمس وحدات، هي: السُّلطة والحكم، والتاريخ والحضارة، والجغرافيا، والحضارات القديمة في شبه الجزيرة العربية، والإعلام. وتشتمل كلّ وحدة على أسئلة تُثير التفكير، وأسئلة مراجعة لما تعلّمه الطلبة.

ونحن إذ نُقدّم هذه الطبعة من الكتاب، فإننا نؤمّل تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية الطالب/ الطالبة، وتنمية اتجاهات حبّ التعلّم ومهارات التعلّم المستمر، وجعل تعليم الدراسات الاجتماعية وتعلّمها أكثر متعة وسهولة وفائدة، بالإضافة إلى تحسين الكتاب وتطويره بإضافة الجديد إلى محتواه، وإثرائه في ضوء ما يصلنا من ملاحظات.

المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

السُّلْطَةُ وَالْحُكْمُ



تَعْرِفُ مَفْهُومِ الدَّوْلَةِ، وَمُكُونَاتِهَا، وَوُضَائِفِهَا، إِضَافَةً إِلَى مَفْهُومِ الدُّسْتُورِ وَأَهْمِيَّتِهِ،
وَأَهْمِيَّةِ التِّزَامِ الْقَوَانِينِ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ.



ماذا سأتعلم؟

« الدَّوْلَةُ وَمُكَوَّنَاتُهَا.

« الدُّسْتُورُ.

« الْقَوَانِينُ وَأَهْمِيَّتُهَا فِي حَيَاتِنَا.

الدَّوْلَةُ وَمُكَوِّنَاتُهَا

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَجْلِسُ أَمَامَ شَاشَةِ التَّلْفَازِ، فَفَرَأْتُ فِي الشَّرِيْطِ الإِخْبَارِيِّ لِإِخْدَى مَحَطَّاتِ الأَخْبَارِ
أَنَّ بَعْضَ دَوْلِ العَالَمِ لَا تَنَمَتُّعُ بِالإِعْرَافِ الدَّوْلِيِّ، فَتَسَاءَلْتُ: مَاذَا يَعْني ذَلِكَ؟

الدَّوْلَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الأَفْرَادِ الَّذِينَ يُقِيمُونَ فِي مَنطِقَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ
بِصِفَةِ دَائِمَةٍ وَمُسْتَقَرَّةٍ، وَيَخْضَعُونَ فِي إِدَارَتِهِمْ لِسُلْطَةٍ سِيَاسِيَّةٍ.
وَيُوجَدُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الدُّوَلِ تَخْتَلِفُ فِي أَنْظِمَتِهَا السِّيَاسِيَّةِ.

مُكَوِّنَاتُ الدَّوْلَةِ

تَتَكُونُ الدَّوْلَةُ مِنَ المُكَوِّنَاتِ الآتِيَةِ:

أَوَّلًا: الشَّعْبُ

يُعَدُّ الشَّعْبُ مِنْ أَهْمِ مُكَوِّنَاتِ الدَّوْلَةِ، وَيَتَأَلَّفُ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الأَفْرَادِ
الَّذِينَ يُقِيمُونَ بِشَكْلِ دَائِمٍ وَمُسْتَقَرٍّ فِي أَرْضِ الدَّوْلَةِ. وَتَتَفَاوَتُ
الدُّوَلُ فِي عَدَدِ سُكَّانِهَا، فَبَعْضُهَا ذَاتُ عَدَدِ سُكَّانِيٍّ كَبِيرٍ (مِثْلُ
الهِندِ وَالصِّينِ اللَّتَيْنِ يَزِيدُ عَدَدُ سُكَّانِ كُلِّ مِنْهُمَا عَلَى مِليَارِ نَسْمَةٍ)،
وَبَعْضُهَا الأَخْرُ عَدَدُ سُكَّانِهَا قَلِيلٌ (مِثْلُ جُزْرِ القَمَرِ وَالبَحْرَيْنِ).

نشاط

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَبِالإِسْتِعَانَةِ بِمَصَادِرِ البَحْثِ الأَمِنَةِ،
أَبْحَثُ عَنِ أَكْبَرِ خَمْسِ دَوْلٍ فِي العَالَمِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السُّكَّانِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

• تَعَرَّفُ مَفْهُومَ
الدَّوْلَةِ، وَمُكَوِّنَاتِهَا،
وَوَظَائِفِهَا.

الرُّضْطَلَاتُ

• الدَّوْلَةُ The State
• الإَقْلِيمُ State Territory
• السِّيَادَةُ Sovereignty
• الإِعْتِرَافُ Recognition

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

• الشَّبَهُ وَالإِخْتِلَافُ
• التَّصْنِيفُ
• الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ
وَالتَّفَاصِيلُ

ثانياً: الأقليم

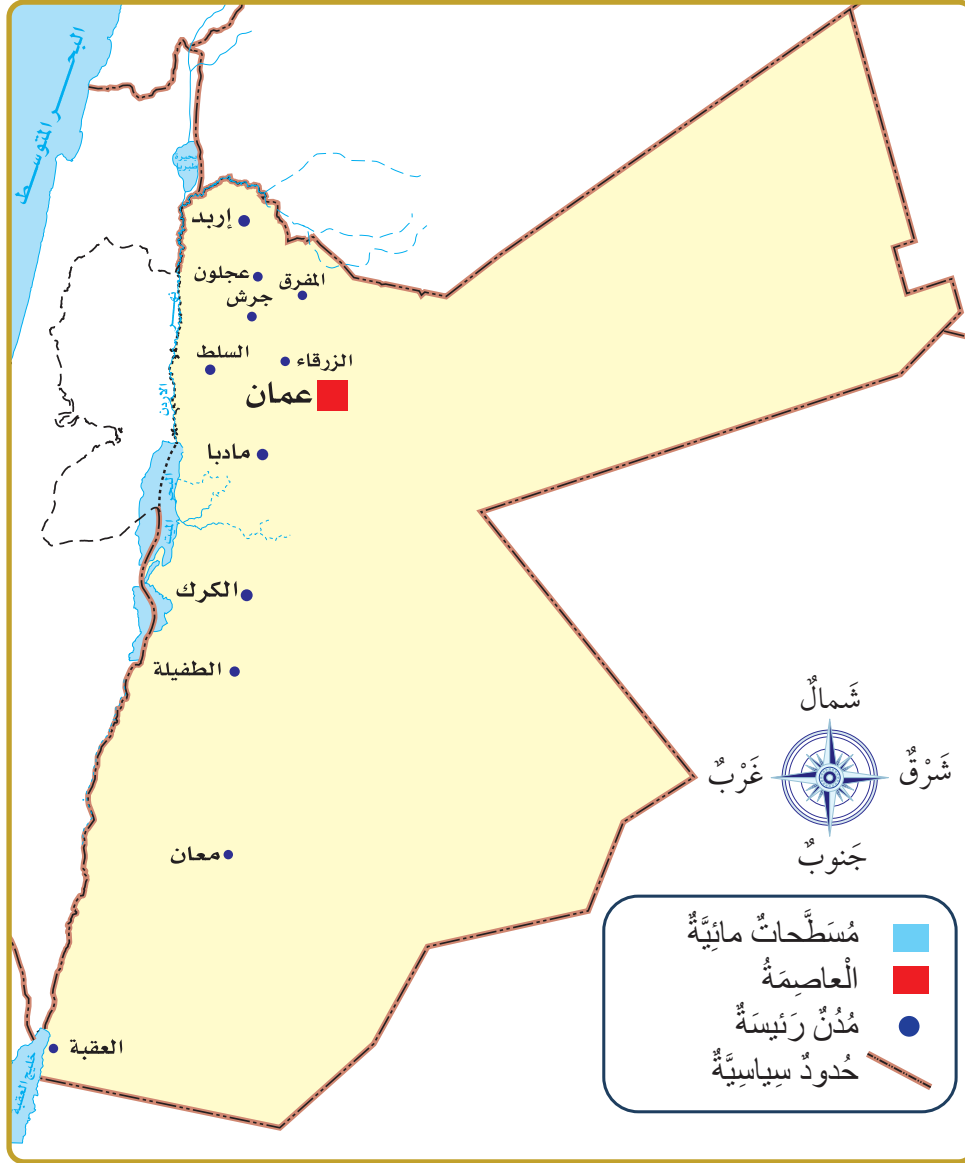
يَشْمَلُ الأقليمُ ثلاثةَ مُكوّناتٍ، هي:

1 الأرضُ التي يُقيمُ عليها الشَّعبُ.

2 المُسطّحاتُ المائيَّةُ التَّابِعةُ لِسِيادةِ الدَّولةِ، وَيُطلَقُ عَلَيْها اسْمُ **المياهِ الإقليمِيَّةِ**، وَهي مِنطَقةٌ

تَمْتدُّ مِنَ السَّاحِلِ إِلى مَسافَةٍ مُعَيَّنَةٍ داخِلَ البَحْرِ تُقَدَّرُ بِحوالي (22) كيلومتراً.

3 الفَضاءُ الَّذي يَعلو الأَرْضَ وَالبَحارَ الخاضِعةَ لِسِيطرةِ الدَّولةِ.



الشكل (1): خريطة الأردن السياسية.

أحدّد على خريطة الأردنّ المُسطّحاتِ المائيَّةِ التي تخضعُ له. ?

ثالثاً: السُّلْطَةُ

السُّلْطَةُ هِيَ الْجِهَةُ الَّتِي تَتَوَلَّى إِدَارَةَ الدَّوْلَةِ وَحِمَايَةَ سِيَادَتِهَا، وَتُنَظِّمُ شُؤُونَ الشَّعْبِ وَتَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ مَصَالِحِهِ، وَتَوْفِيرِ الخِدْمَاتِ اللَّازِمَةِ لَهُ.

تَتَوَزَّعُ السُّلْطَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ مَكُونَاتٍ، هِيَ: السُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ، وَالسُّلْطَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ، وَالسُّلْطَةُ الْقَضَائِيَّةُ. تَتَشَارَكُ هَذِهِ السُّلْطَاتُ وَتَتَعَاوَنُ عَلَى تَنْظِيمِ شُؤُونَ الدَّوْلَةِ مِنْ حَيْثُ تَشْرِيعُ الْقَوَانِينِ، وَتَنْفِيزُهَا، وَإِصْدَارُ مُخْتَلِفِ الْأَحْكَامِ وَفَقْ أَحْكَامِ الدُّسْتُورِ.

تَقُومُ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ السُّلْطَاتِ الدُّسْتُورِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ عَلَى مَبْدَأِ الْفَضْلِ بَيْنَهَا؛ بِهَدَفِ تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ وَالتَّنْظِيمِ بَيْنَهَا، فَالسُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ تُشَرِّعُ الْقَوَانِينِ، وَالسُّلْطَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ تُنْفِذُهَا، أَمَّا السُّلْطَةُ الْقَضَائِيَّةُ فَتُطَبِّقُ الْقَانُونَ وَالتَّشْرِيعَاتِ بَعْدَالَةٍ.

وَتَتَوَلَّى السُّلْطَةُ التَّنْفِيزِيَّةُ إِدَارَةَ الْأَنْشِطَةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْإِقْتِصَادِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ؛ لِتَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ وَالْإِزْدِهَارِ وَتَحْسِينِ مُسْتَوَى حَيَاةِ الْأَفْرَادِ فِيهَا.

◆ ما أھمّیة وجود السُّلْطَةِ فِي الدَّوْلَةِ؟

◆ ما أوجه الشَّبهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ السُّلْطَةِ التَّنْفِيزِيَّةِ وَالسُّلْطَةِ التَّشْرِيعِيَّةِ؟



الشَّكْلُ (4): رِئَاسَةُ الْوِزَرَاءِ.



الشَّكْلُ (3): الْمَعْهَدُ الْقَضَائِيُّ الْأُرْدُنِّيُّ.



الشَّكْلُ (2): مَجْلِسُ الْأُمَّةِ.

رابعًا: السيادةُ

السيادةُ هي السُّلطةُ العُليا التي تملكها الدولةُ لإدارةِ شُؤونها الداخليَّةِ والخارجيَّةِ دونَ تدخُلٍ مِن دُولٍ أُخرى، وتشمَلُ نوعينِ مِنَ السِّيادَةِ، هما:

« **السِّيادَةُ الداخليَّةُ**، وتعني قُدرةَ الدولةِ على تطبيقِ القوانينِ بِعدالةٍ ومُساواةٍ على أرضِها إضافةً إلى حفظِ أَمْنِ الأفرادِ وسلامَتِهِم.

« **السِّيادَةُ الخارجيَّةُ** التي ترتبطُ بِوَضْعِ الدولةِ في النِّظامِ الدَّوليِّ، ومَدَى قُدْرَتِها على التَّصَرُّفِ ككيانٍ مُستقلٍّ، وحرِّيَّتِها في إدارةِ شُؤونها الخارجيَّةِ، وتَحديدِ علاقاتِها بِسائرِ الدُّولِ الأُخرى.

الشَّبهُ وَالِاخْتِلافُ

- ما أوجهُ الشَّبهِ وَالِاخْتِلافِ بَيْنَ السِّيادَةِ الداخليَّةِ وَالسِّيادَةِ الخارجيَّةِ؟

خامسًا: الاعترافُ

الاعترافُ هو إقرارُ الدُّولِ الأُخرى وَالِهَيَّاتِ الدَّوليَّةِ (مِثْلِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ) بِالدَّولةِ ككيانٍ مُستقلٍّ وَذِي سِيادَةٍ.

◆ أَسْتَنْجِ أَهْمِيَّةَ الاعترافِ بِالدَّولةِ.

نشاط

- بِالتَّعاوُنِ مَعَ أَفرادِ مَجْموعَتِي وَبِإِشرافِ مُعلِّمي / مُعلِّمَتِي، أُبْحَثُ عَنِ أَسماءِ دُولٍ لا تَتَمَتَّعُ بِالِاعترافِ الدَّوليِّ.

وِظَائِفُ الدَّوْلَةِ

تَقُومُ الدَّوْلَةُ بِوِظَائِفَ عِدَّةٍ تَهْدَفُ إِلَى خِدْمَةِ الْمُواطِنِ وَحِمَايَتِهِ وَتَنْظِيمِ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ مِنْ نَاحِيَةٍ، وَمِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى تَنْظِيمِ الْعِلَاقَاتِ مَعَ الدُّوَلِ الْأُخْرَى. وَمِنْ وَظَائِفِ الدَّوْلَةِ:



♦ أَسْتَنْجُ وَظَائِفَ أُخْرَى لِلدَّوْلَةِ.

الْمَلَخَصُ

تَتَكَوَّنُ الدَّوْلَةُ مِنْ خَمْسَةِ مَكُونَاتٍ، هِيَ: الشَّعْبُ، وَالْإِقْلِيمُ، وَالسُّلْطَةُ، وَالسِّيَادَةُ، وَالْإِعْتِرَافُ. وَتَقُومُ الدَّوْلَةُ بِعِدَّةٍ وَظَائِفَ تَهْدَفُ إِلَى خِدْمَةِ أَفْرَادِهَا وَتَنْظِيمِ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهُمْ، وَكَذَلِكَ تَنْظِيمِ الْعِلَاقَاتِ مَعَ الدُّوَلِ الْأُخْرَى.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

- أعدد مكونات الدولة.
- أذكر ثلاثاً من وظائف الدولة.

(2) المصطلحات: أوضّح المقصود بكل مما يأتي: الدولة، الإقليم.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- أفسّر: ترتبط السيادة بمفهوم الاستقلال.
- أناقش الفكرة الآتية: «تبقى وظائف الدولة ثابتة على الرغم من تغيير الحكومة».
- لماذا تحتاج الطائرات الأجنبية إلى الإذن قبل التحليق في الأجواء الأردنية؟
- أعبر بكلمات عن سيادة الدولة الأردنية.
- كيف يشارك الشعب في صناعة القرارات الحكومية؟
- ما أهمية الفصل بين السلطات الدستورية؟

مهارات التعلم

التصنيف

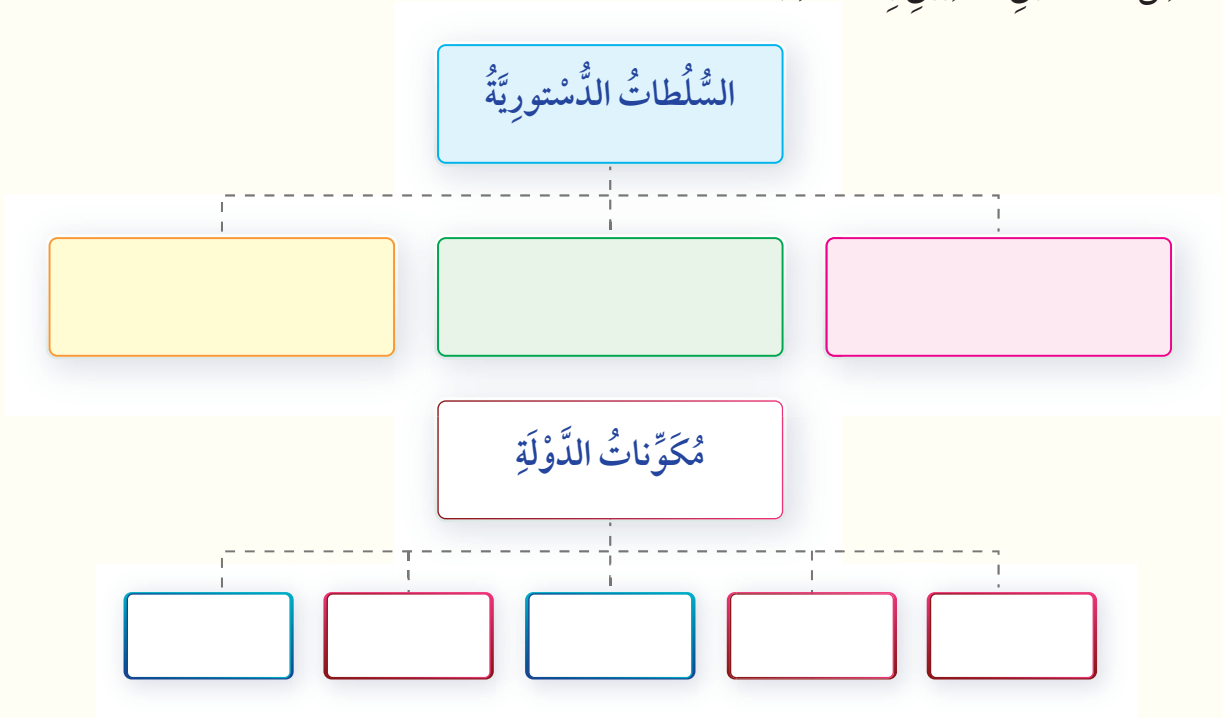
أصنّف العبارات الآتية حسب الجدول أدناه:

عقد الاتفاقيات مع دول العالم، إصدار العملة النقدية، حماية الممتلكات، إدارة العلاقات الدولية، وضع القوانين وتنفيذها.

| السيادة الخارجية | السيادة الداخلية |
|------------------|------------------|
| | |
| | |
| | |



أكمل الشكّلين الآتيين بما يناسبهما:



(4) البَحْثُ

بالاستعانة بأحد مصادر المعرفة الموثوقة، اكتب تقريراً حول أهمية المياه الإقليمية، وأعرض ما أتوصل إليه في الغرفة الصفية.



(5) العَمَلُ الجَماعِيُّ

أتعاون مع أفراد مجموعتي على القيام برحلة افتراضية عبر الإنترنت إلى موقع هيئة الأمم المتحدة، وأستمع إلى إحدى جلسات النقاش.



بالتعاون مع إدارة مدرستي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، أوجه دعوة لأحد أعضاء مجلس النواب في منطقتي؛ لإقامة ندوة حول الأعمال التي تقوم بها السلطة التشريعية.

الدُّسْتُورُ

أَتَذَيِّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أُرَافِقُ أَحَدَ وَالِدَيَّ لِحُضُورِ جَلْسَةِ مَجْلِسِ النُّوَابِ وَمُتَابَعَةِ النِّقَاشَاتِ حَوْلَ التَّعْدِيلَاتِ الدُّسْتُورِيَّةِ.



الدُّسْتُورُ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ القَوَاعِدِ القَانُونِيَّةِ الأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تُحَدِّدُ شَكْلَ الدَّوْلَةِ وَقَوَاعِدَ الحُكْمِ فِيهَا، وَتَضَعُ الضَّمَانَاتِ الأَسَاسِيَّةَ لِحُقُوقِ الأَفْرَادِ، وَتُنظِّمُ السُّلْطَاتِ العَامَّةَ.

مَرَا حِلُّ تَطَوُّرِ الدُّسْتُورِ الأُرْدُنِيِّ

صَدَرَ أَوَّلُ دُسْتُورٍ لِإِمَارَةِ شَرْقِ الأُرْدُنِّ بِاسْمِ القَانُونِ الأَسَاسِيِّ عَامَ 1928 م فِي عَهْدِ الأَمِيرِ عَبْدِاللهِ بِنِ الحُسَيْنِ (طَيِّبَ اللهُ ثَرَاهُ)، وَبَعْدَ اسْتِغْلَالِ الأُرْدُنِّ فِي الخَامِسِ والعَشْرِينَ مِنْ أيارِ عَامِ 1946 م وإِعْلَانِهِ مَمْلَكَةً بِاسْمِ المَمْلَكَةِ الأُرْدُنِيَّةِ الهاشِمِيَّةِ صَدَرَ دُسْتُورُ عَامِ 1947 م فِي عَهْدِ المَلِكِ عَبْدِاللهِ الأَوَّلِ ابْنِ الحُسَيْنِ. وَفِي عَهْدِ المَلِكِ طَلالِ بِنِ عَبْدِاللهِ (طَيِّبَ اللهُ ثَرَاهُ) صَدَرَ دُسْتُورُ عَامِ 1952 م، وَمَا يَزَالُ العَمَلُ بِهِ سَارِيًّا حَتَّى وَقَيْنَا الحَاضِرِ، وَقَدْ خَضَعَ لِتَعْدِيلَاتٍ عَدِيدَةٍ.

التَّابِعُ الزَّمَنِيُّ

أَتَتَّبِعُ مَرَا حِلَّ تَطَوُّرِ الدُّسْتُورِ الأُرْدُنِيِّ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

- تَعَرُّفُ مَفْهُومِ الدُّسْتُورِ، وَأَنْوَاعِهِ، وَمَرَا حِلُّ تَطَوُّرِ الدُّسْتُورِ الأُرْدُنِيِّ.

المُصْطَلَحَاتُ

- الدُّسْتُورُ

Constitution

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الشَّبَهُ وَالإِخْتِلَافُ
- التَّابِعُ الزَّمَنِيُّ
- الإِسْتِتْجَاعُ

الحقوق في الدستور الأردني

كفل الدستور مجموعة من الحقوق للمواطنين والمواطنات، ومنها:

1 الحقوق المدنية والسياسية

هي الحقوق التي تضمن حرية الأفراد في المشاركة في الحياة المدنية والسياسية دون تمييز، ومنها: الحق في الحياة، والحق في الخصوصية، وحق التصويت في الانتخابات، والحق في الانضمام إلى الأحزاب السياسية، وحرية التعبير عن الرأي.

2 الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية

هي الحقوق التي تضمن للأفراد توفير الخدمات الأساسية التي يحتاجون إليها لحياة كريمة، إضافة إلى تمكينهم من المشاركة في الحياة الثقافية التي تهدف إلى تعزيز كرامة الأفراد ورفاهيتهم. ومنها: الحق في التعليم، والحق في الصحة، والحق في العمل، والحق في المشاركة في الحياة الثقافية.

وقد كفل الدستور الأردني حقوق بعض الفئات في المجتمع الأردني، مثل حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة:



المادة 5/6: «يحمي القانون حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة، ويعزز مشاركتهم واندماجهم في مناحي الحياة المختلفة، كما يحمي الأمومة والطفولة والشيخوخة، ويرعى النشء، ويمنع الإساءة والاستغلال».



أَتَأْمَلُ الْبَطَاقَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

المادة 15 / 1: «تَكْفُلُ الدَّوْلَةُ حُرِّيَّةَ الرَّأْيِ، وَلِكُلِّ أُرْدُنِيٍّ أَنْ يُعَبِّرَ بِحُرِّيَّةٍ عَنْ رَأْيِهِ بِالْقَوْلِ وَالْكِتَابَةِ وَالتَّصْوِيرِ وَسَائِرِ وَسَائِلِ التَّعْبِيرِ، بِشَرْطِ أَنْ لَا يَتَجَاوَزَ حُدُودَ الْقَانُونِ».

المادة 6 / 3: «تَكْفُلُ الدَّوْلَةُ الْعَمَلَ وَالتَّعْلِيمَ ضَمْنَ حُدُودِ إمْكَانِيَّاتِهَا، وَتَكْفُلُ الطَّمَانِينَةَ وَتَكَافؤَ الْفُرْصِ لِجَمِيعِ الْأُرْدُنِيِّينَ».

المادة 6 / 6: «تَكْفُلُ الدَّوْلَةُ تَمْكِينَ الْمَرْأَةِ وَدَعْمَهَا لِلْقِيَامِ بِدَوْرِ فَاعِلٍ فِي بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ بِمَا يَضْمَنُ تَكَافؤَ الْفُرْصِ عَلَى أَسَاسِ الْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ، وَحِمَايَتِهَا مِنْ جَمِيعِ أَشْكَالِ الْعُنْفِ وَالتَّمْيِيزِ».

- ◆ ما الْحُقُوقُ الدُّسْتُورِيَّةُ الْمُتَضَمَّنَةُ فِي الْمَوَادِّ أَعْلَاهُ؟
- ◆ أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ التِّزَامِ التَّعْبِيرِيِّ عَنِ الرَّأْيِ بِحُدُودِ الْقَانُونِ.
- ◆ أَسْتَخْلِصُ الْأَثَارَ السَّلْبِيَّةَ عَلَى الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعِ إِذَا مُنِحَ كُلُّ شَخْصٍ حُرِّيَّةً بِلا قُيُودِ.
- ◆ عَلَامٌ يَدُلُّ أَهْتِمَامُ الدُّسْتُورِ الْأُرْدُنِيِّ بِحُقُوقِ الْمَرْأَةِ؟
- ◆ كَيْفَ يَتَحَقَّقُ تَمْكِينُ الْمَرْأَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْأُرْدُنِيِّ؟

الْمُلَخَّصُ

الدُّسْتُورُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْقَانُونِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ تُحَدِّدُ شَكْلَ الدَّوْلَةِ وَقَوَاعِدَ الْحُكْمِ فِيهَا، وَتَضَعُ الضَّمَانَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ لِحُقُوقِ الْأَفْرَادِ، وَتُنظِّمُ السُّلْطَاتِ الْعَامَّةَ. وَتُصَنَّفُ الدَّسَاتِيرُ وَفَقَ أَكْثَرَ مِنْ مِغْيَارٍ، فَمِنْهَا الْمَكْتُوبُ وَغَيْرُ الْمَكْتُوبِ، أَوْ الْمَرْنُ وَالْجَامِدُ، أَوْ الْمَوْجِزُ وَالتَّفْصِيلِيُّ.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسية

- أُبين مراحل تطور الدستور الأردني.
- أُعددت ثلاثة من الحقوق الواردة في الدستور الأردني.

(2) المصطلحات: أوضِح المقصود بالدستور.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- أبدي رأيي في الممارسات الآتية، في ضوء الحقوق التي كفلها الدستور الأردني:

1. تسرب بعض الطلبة من المدارس وعدم إكمالهم التعليم.
2. منح النساء أجوراً أقل من الرجال في بعض مراكز العمل.
3. توفير العلاج المناسب للأمراض في المراكز الصحية.
4. استخدام العنف في التعبير عن الرأي.

(4) العمل الجماعي

أتعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد مشهد تمثيلي نبين فيه أهمية الدفاع عن حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة وإدماجهم في التعليم، ثم نعرضه أمام الطلبة خلال الإذاعة المدرسية.

نشاط



أستخدم الرمز المجاور، لأرجع إلى وثيقة الدستور الأردني، وأعد عرضاً تقديمياً يستعرض المواد الدستورية المتعلقة بحقوق المرأة والشباب.

القَوَانِينُ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أُشَارِكُ فِي مُنْتَدَى بَيْئِي يُنَاقِشُ أَهْمِيَّةَ التَّزَامِ تَطْبِيقِ الْقَوَانِينِ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ. مَعَ وَضْعِ إِرْشَادَاتٍ وَاضِحَةٍ لِاتِّبَاعِهَا. وَسَرُوحِ أَنْوَاعِ الْمُخَالَفَاتِ الْمُعْتَمَدَةِ وَقِيمَتِهَا.

القَوَانِينُ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي تَضْبِطُ الْعَلَاقَةَ وَتُنظِّمُهَا بَيْنَ الْأَفْرَادِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ، وَبَيْنَ الْأَفْرَادِ وَمُؤَسَّسَاتِ الدَّوْلَةِ وَالْمُجْتَمَعِ.

أَهْمِيَّةُ الْقَوَانِينِ فِي حَيَاتِنَا

تَتَمَثَّلُ أَهْمِيَّةُ الْقَوَانِينِ فِي حِمَايَةِ الْأَمْنِ وَالنَّظَامِ وَالْأَفْرَادِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ، مِمَّا يُعَزِّزُ اسْتِقْرَارَ الدَّوْلَةِ وَالْمُجْتَمَعِ.

◆ أَسْتَتِجُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْقَانُونِ وَالدُّسْتُورِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

- تَعَرَّفُ مَفْهُومَ الْقَانُونِ، وَأَهْمِيَّةَ التَّزَامِ فِي الْحَيَاةِ.

الرُّصِطَلَاتُ

- القانونُ The Law

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الإِسْتِنَاجُ



أَهْمِيَّةُ الْقَوَانِينِ فِي الْمُجْتَمَعِ

احْتِرَامُ الْقَوَانِينِ وَالْإِتِمَانُ بِهَا أَسَاسُ بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ عَادِلٍ وَمُسْتَقَرٍّ، إِذْ تُسَهِّمُ الْقَوَانِينُ فِي حِفْظِ النِّظَامِ وَإِيجَادِ بِيئَةٍ مُسْتَقَرَّةٍ وَأَمْنَةٍ تَنْعَكِسُ بِصُورَةٍ إِجَابِيَّةٍ عَلَى الْمُجْتَمَعِ. وَلِتَحْقِيقِ ذَلِكَ، تُتَّبَعُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الْإِتِمَانَ بِالْقَوَانِينِ، مِنْهَا:

1 التَّوَعِيَّةُ بِالْقَوَانِينِ عَنْ طَرِيقِ الْحَمَلَاتِ الْإِعْلَامِيَّةِ، وَالْبَرَامِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَالنَّشْرَاتِ الْقَانُونِيَّةِ، مِمَّا يُسَاعِدُ الْأَفْرَادَ عَلَى فَهْمِ أَهْمِيَّتِهَا.

2 تَفْعِيلُ دَوْرِ الْقَضَاءِ فِي تَطْبِيقِ الْقَانُونِ عَنْ طَرِيقِ الْفَضْلِ فِي النِّزَاعَاتِ، وَفَرْضُ الْعُقُوبَاتِ عَلَى مَنْ يُخَالِفُ الْقَوَانِينِ.

3 تَوَلَّى الْمَوْسَّسَاتِ التَّنْفِيزِيَّةِ (مِثْلَ جِهَازِ الْأَمْنِ الْعَامِّ وَالْهَيْئَاتِ الرَّقَابِيَّةِ) مَسْئُولِيَّةَ تَنْفِيزِ الْقَوَانِينِ وَمُرَاقَبَةِ الْإِتِمَانِ، كَالْإِشْرَافِ عَلَى تَطْبِيقِ قَوَانِينِ السَّيْرِ لِضَمَانِ السَّلَامَةِ عَلَى الطَّرِيقِ.

نشاط

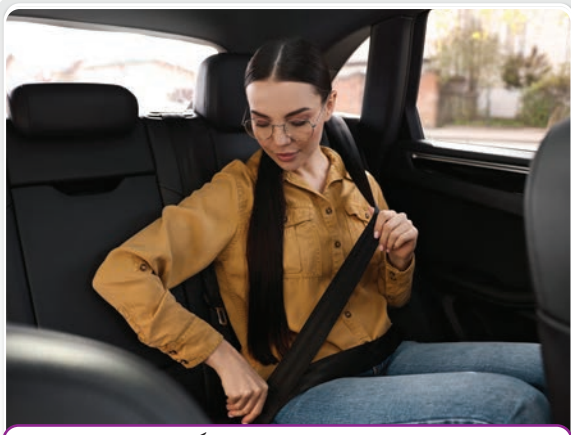
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أُنَاقِشُ حُقُوقِي دَاخِلَ مَدْرَسَتِي، وَأُبَيِّنُ مَسْئُولِيَّاتِي تُجَاهَ مَدْرَسَتِي، حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

| حُقُوقِي | مَسْئُولِيَّاتِي |
|----------|------------------|
| | |
| | |
| | |

مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى الْقَوَانِينِ

1 **قانونُ السَّيْرِ:** هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي تُنظِّمُ حَرَكَةَ الْمُرُورِ عَلَى الطَّرِيقِ؛ لِضَمَانِ سَلَامَةِ الْجَمِيعِ، وَيَهْدَفُ إِلَى الْحِفَافِ عَلَى النِّظَامِ وَتَجَنُّبِ الْحَوَادِثِ الْمُرُورِيَّةِ. وَمِنْ هَذِهِ الْقَوَاعِدِ:

2



اسْتِخْدَامُ حِزَامِ الْأَمَانِ.

1



الِاتِّزَامُ بِالسَّرْعَةِ الْمُقَرَّرَةِ.

4



إِعْطَاءُ الْأَوْلَوِيَّةِ لِلْمُشَاةِ عِنْدَ عُبُورِ الشَّارِعِ.

3



تَجَنُّبُ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ.

♦ أُحَدِّدُ الْأَثَارَ الْإِجَابِيَّةَ لِاتِّزَامِ قَوَاعِدِ السَّيْرِ.

♦ أُبَيِّنُ الْأَثَارَ السَّلْبِيَّةَ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ فِي حَالِ عَدَمِ التِّزَامِ قَوَانِينِ السَّيْرِ.

♦ مَا الْأَمَاكِنُ الْأَمْنَةُ لِقَطْعِ الشَّارِعِ؟

♦ أَيْنَ أَسْتَطِيعُ قِيَادَةَ دَرَّاجَتِي الْهَوَائِيَّةِ؟



2 قانونُ الجرائمِ الإلكترونيَّة: يُعدُّ أحدَ التَّشريعاتِ التي وُضعتْ لِمُواكبةِ التَّطوُّرِ التَّكنولوجيِّ ومُواجهةِ الجرائمِ النَّاشئةِ عَنِ الفِضاءِ الرِّقْمِيِّ. وَيَهْدَفُ القَانُونُ إِلَى حِمَايةِ البَياناتِ الشَّخْصِيَّةِ، وَضَمَانِ أَمْنِ الشَّبَكاتِ، وَمُواجهةِ التَّحدِّيَّاتِ النَّاشئةِ عَنِ الإِسْتِخْدَامِ المُتَزَايِدِ لِلتَّقْنِيَّاتِ الرِّقْمِيَّةِ وَالإِنْتَرَنْتِ.

وَيَعْرِفُ هَذَا القَانُونُ بِأَنَّهُ الأَفْعَالُ غَيْرُ المَشْرُوعَةِ الَّتِي تُرْتَكَبُ عَبْرَ الشَّبَكاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ، مِثْلُ: الإِخْتِراقِ، وَالتَّنَمُّرِ الإِلِكْتُرُونِيِّ، إِضَافَةً إِلَى اسْتِغْلَالِ البَياناتِ الشَّخْصِيَّةِ بِشَكْلِ غَيْرِ قَانُونِيِّ. وَيَسْعَى القَانُونُ إِلَى حِمَايةِ الأَفْرَادِ وَالْمُؤَسَّساتِ مِنَ الإِنْتِهَاكاتِ الرِّقْمِيَّةِ، وَمُحَاسَبَةِ مَنْ يَسْتَعْمِلُ الأَوْسائِلَ التَّكنولوجِيَّةَ فِي أَنْشِطَةٍ غَيْرِ مَشْرُوعَةٍ.

◆ أَسْتَنْتِجُ أَسْبَابَ وَضْعِ قَانُونِ الجَرَايِمِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.



◆ أَسْتَخْلِصُ أَهَمَّ أَهْدَافِ هَذَا القَانُونِ.

◆ مَا المَقْصُودُ بِالأَفْعَالِ غَيْرِ المَشْرُوعَةِ؟

الإِسْتِخْدَامُ الأَمِنُ لِلتَّكْنُولُوجِيَا

تُعَدُّ التَّكْنُولُوجِيَا الحَدِيثَةُ جُزْءًا لا غِنَى عَنْهُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ؛ لِذَا أَسْتَخْدِمُهَا بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ وَذَكِيَّةٍ، وَأَحْرِصُ عَلَى اتِّبَاعِ مَا يَأْتِي:

1 لا أَشَارِكُ كَلِمَاتِ المُرُورِ أَوْ المَعْلُومَاتِ الشَّخْصِيَّةَ مَعَ الأَخْرَيْنِ.

2 أَتَجَنَّبُ زِيَارَةَ المَوَاقِعِ غَيْرِ الأَمِنَةِ.

3 أَتَجَنَّبُ تَحْمِيلَ أَيِّ تَطْبِيقٍ مِنْ مَصادِرٍ غَيْرِ موثُوقَةٍ.

4 أَتَحَدَّثُ مَعَ والِدِيَّ أَوْ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عِنْدَما أواجهُ مُشْكِلةً أثنَاءِ اسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا.

5 أَتَجَنَّبُ نَشْرَ أَيِّ شَيْءٍ قَدْ يُؤْذِي الأَخْرَيْنِ.

بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أناقش البطاقة الآتية، ثم أجب عما يليها:

”

يُعَدُّ مَجْلِسُ الْبَرْلَمَانِ الطُّلَابِيِّ مَجْلِسًا مَهْمًا يُعَبَّرُ فِيهِ الطَّلَبَةُ عَنْ آرَائِهِمْ، وَيُشَارِكُونَ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالِدِّفَاعِ عَنْ حُقُوقِهِمْ. يَهْدَفُ هَذَا الْمَجْلِسُ إِلَى تَعْزِيزِ رُوحِ الْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْمُمَارَسَاتِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ وَالْحِوَارِ الْبِنَاءِ وَاحْتِرَامِ الرَّأْيِ الْآخَرَ، وَيَشْمَلُ أَيْضًا التَّعَاوُنَ مَعَ مَجْلِسِ أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ وَالْمُعَلِّمِينَ فِي عَمَلِيَّاتِ التَّطْوِيرِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَالْمُسَاهَمَةَ فِي تَحْسِينِ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالْبِيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَالْمُشَارَكَةَ فِي الْأَنْشِطَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْثَقَافِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ.

رَغِبَتِ الطَّالِبَةُ جَنَى مِنَ الصَّفِّ السَّادِسِ فِي التَّرْشِيحِ لِلإِنْتِخَابَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَعِنْدَمَا قَدَّمَتْ طَلَبَ تَرْشِيحِهَا أَخْبَرَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ الْمَسْئُولَةُ بِأَنَّ طَلَبَهَا مَرْفُوضٌ، وَأَوْضَحَتْ لَهَا أَنَّهَا تُفْضَلُ تَرْشِيحَ طَالِبَةٍ ذَاتِ تَحْصِيلٍ عِلْمِيٍّ مُرْتَفِعٍ. شَعَرَتْ جَنَى أَنَّ هَذَا الْقَرَارَ غَيْرَ عَادِلٍ، بَدَلًا مِنَ الْإِسْتِسْلَامِ، قَرَّرَتْ جَنَى أَنَّ تَتَحَقَّقَ مِنْ تَعْلِيمَاتِ الْبَرْلَمَانِ الطُّلَابِيِّ، وَاکْتَشَفَتْ أَنَّهُ لَا يُوْجَدُ مَا يَمْنَعُهَا مِنَ التَّرْشِيحِ، ثُمَّ طَلَبَتْ مُقَابَلَةَ مُدِيرَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَشَرَحَتْ لَهَا الْمَوْقِفَ بِكُلِّ هُدُوءٍ وَاحْتِرَامٍ قَائِلَةً: «أَرْغَبُ فِي أَنْ أَكُونَ جُزْءًا مِنَ الْبَرْلَمَانِ الطُّلَابِيِّ؛ لِأُسَاهِمَ فِي تَحْسِينِ مَدْرَسَتِي وَأُسَاعِدَ زَمِيلَاتِي، كَمَا أَنَّ التَّعْلِيمَاتِ تَمْنَحُ الْجَمِيعَ حَقَّ التَّرْشِيحِ». اسْتَمَعَتِ الْمُدِيرَةُ لِحَدِيثِ جَنَى، وَبَعْدَ نِقَاشٍ مَعَ الْمُعَلِّمَةِ وَفَهَمِ وَجْهَةِ نَظَرِهَا، قَبِلَ طَلَبُ جَنَى فِي التَّرْشِيحِ وَالْبَدْءِ فِي الْإِسْتِعْدَادِ لِلْحَمَلَةِ الْإِنْتِخَابِيَّةِ.

”

◆ ما الهدف من إنشاء مجلس البرلمان الطلابي؟



◆ أَسْتَسْتَجِبُ الْحُقُوقَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

◆ ماذا أفعل لو كنت مكان جنى؟

◆ كيف أَدافع عن حُقوقِي وَحُقُوقِ زَمِيلَاتِي / زَمِيلَاتِي؟

◆ إِذَا تَرَشَّحْتُ لِإِنْتِخَابَاتِ مَجْلِسِ الْبَرْلَمَانِ الطُّلَابِيِّ، فَمَا الشُّعَارَاتُ الَّتِي سَأَتَّبِنَاهَا؟



تُسهِمُ القَوَانِينُ بِشَكْلِ أُسَاسِيٍّ فِي تَنْظِيمِ حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ، سِوَاءِ دَاخِلِ المَدْرَسَةِ أَوْ فِي المُجْتَمَعِ، فَهِيَ تُسَاعِدُ فِي الحِفَاظِ عَلَى النِّظَامِ، وَتَمْنَعُ حُدُوثَ الفَوَاضِي، مِمَّا يَنْعَكِسُ بِصُورَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ عَلَى الأَفْرَادِ وَالمُجْتَمَعِ.

المُراجَعَةُ

(1) الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- أَوْضَحَ أَهْمِيَّةَ القَانُونِ فِي حَيَاتِنَا.
- أُبَيَّنَّ مَهَامَ مَجْلِسِ البَرْلَمَانِ الطُّلَّابِيِّ.
- أُبَيَّنَّ دَوْرَ القَوَانِينِ فِي حِمَايَةِ حُقُوقِ الأَفْرَادِ فِي المُجْتَمَعِ، عَنِ طَرِيقِ تَقْدِيمِ أمْثَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ عَلَى القَوَانِينِ الَّتِي تَضْمَنُ حُقُوقَ الإِنْسَانِ.
- مَا الأَثَارُ الإِيْجَابِيَّةُ لِإلتِزَامِ القَوَانِينِ عَلَى المُجْتَمَعِ؟

(2) المُصْطَلَحَاتُ: أَوْضَحَ المُقْصِدَ بِالقَانُونِ.

(3) التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالإِبْدَاعِيُّ

- كَيْفَ يُسْهِمُ الطُّلَبَةُ فِي تَعزِيزِ إلتِزَامِ القَوَانِينِ فِي المَدْرَسَةِ وَالمُجْتَمَعِ؟
- مَا العَقَبَاتُ الَّتِي قَدْ تُوَاجِهُنَا عِنْدَ تَطْبِيقِ القَوَانِينِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ التَّغْلُبُ عَلَيْهَا؟
- مَا أَهْمِيَّةُ القَانُونِ فِي تَحْقِيقِ العَدَالَةِ وَالمُسَاوَاةِ فِي المُجْتَمَعِ؟
- أُبَيَّنَّ دَوْرِي فِي الحِفَاظِ عَلَى النِّظَامِ دَاخِلَ مَدْرَسَتِي.

(4) العَمَلُ الجَمَاعِيُّ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَعِدُّ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَ كَيْفِيَّةِ الإِسْتِخْدَامِ الآمِنِ لِلتَّكْنُولُوجِيَا.

الفكرة الرئيسية:

1. أعددُ مكوّناتِ الدّولةِ.
 2. أُبينُ وظائفَ الدّولةِ.
 3. أناقشُ أهمّيّةَ القوانينِ في حياتنا اليوميّةِ.
 4. أختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ في ما يأتي:
- (1) من الحقوقِ المدنيّةِ والسّياسيّةِ الواردةِ في الدّستورِ الأردنيّ، الحقُّ في:
- أ- العملِ.
ب- التّعليمِ.
ج- الصّحةِ.
د- المُشاركةِ في الحياةِ العامّةِ.

(2) تُقدّرُ المياهُ الإقليميّةُ بحوالي:

- أ- 12 كيلومتراً.
ب- 16 كيلومتراً.
ج- 22 كيلومتراً.
د- 32 كيلومتراً.

(3) استقلّتِ المملّكةُ الأردنيّةُ الهاشميّةُ في عام:

- أ- 1921 ب- 1928 ج- 1946 د- 1952

المُصطلحاتُ

- أكتبُ أمامَ كُلِّ عبارةٍ ممّا يأتي المُصطلحَ المُناسبَ لها:

1. (.....): مجموعةٌ من الأفرادِ الذينَ يقيمونَ في منطقةٍ جغرافيّةٍ مُعيّنةٍ بِصفةٍ دائمةٍ ومُستقرّةٍ، وَيخضعونَ في إدارتهمَ لِسلطةٍ سياسيّةِ.

2. (.....): مَجْموعَةٌ مِنَ القَوَاعِدِ القَانُونِيَّةِ الأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تُحَدِّدُ شَكْلَ الدَّوْلَةِ وَقَوَاعِدَ الحُكْمِ فِيهَا، وَتَضَعُ الضَّمَانَاتِ الأَسَاسِيَّةَ لِحُقُوقِ الأَفْرَادِ، وَتُنظِّمُ السُّلْطَاتِ العَامَّةَ.
3. (.....): إقْرَارُ الدَّوَلِ الأُخْرَى وَالهَيْئَاتِ الدَّوْلِيَّةِ (مِثْلِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ) بِالدَّوْلَةِ ككِيَانٍ مُسْتَقِلٍّ وَذِي سِيَادَةٍ.

التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالإِبْدَاعِيُّ

1. أُنَاقِشُ العِبَارَةَ الأَتِيَةَ: «تَقْوَمُ العِلَاقَةُ بَيْنَ السُّلْطَاتِ الدُّسْتُورِيَّةِ فِي الأُرْدُنِّ عَلى مَبْدَأِ الفَصْلِ بَيْنَهَا».
2. أُنَاقِشُ أَهْمِيَّةَ مَجْلِسِ النُّوَابِ.
3. أفسِّرُ: الأَفْرَادَ أَسَاسَ قُوَّةِ الدَّوْلَةِ.
4. أَسْتَنْبِجُ الحُقُوقَ المُضَمَّنَةَ فِي العِبَارَاتِ الأَتِيَةِ:
- أ- المُشَارَكَةُ فِي انْتِخَابَاتِ مَجْلِسِ البَرْلَمَانِ الطُّلَابِيِّ.
- ب- إنْشَاءُ مَمَرَّاتٍ مُخَصَّصَةٍ فِي المَدَارِسِ لِتَسْهِيلِ تَنْقُلِ الطُّلَبَةِ مِنْ ذَوِي الإِعَاقَةِ.
- ج- تَوَلِّيَ المَرْأَةَ مَنَاصِبَ عَامَّةً فِي الدَّوْلَةِ.

العَمَلُ الجَمَاعِيُّ

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَصَمِّمُ مَجَلَّةً إِكْتِرُونِيَّةً تَتَنَاوَلُ:
- أَهْمِيَّةَ العَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.
 - حُقُوقَ الأَشْخَاصِ ذَوِي الإِعَاقَةِ.

البَحْثُ

بِالرُّجُوعِ إِلَى مَاصِدِرِ البَحْثِ الأَمِنَةِ، أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنِ الحُقُوقِ الإِقْتِصَادِيَّةِ وَالإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ فِي الأُرْدُنِّ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



نشاط

يحتاج تنفيذ القوانين في المدرسة إلى مجموعة من الإجراءات والآليات؛ لضمان بيئة تعليمية آمنة ومنظمة يتعلم فيها الطلبة أهمية احترام القوانين والتزامها. بالتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، أعدّ عرضاً تقديمياً عن أهمية تطبيق القوانين في المدرسة، ثمّ أنشره على مواقع التواصل الاجتماعي لمدرستي.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ



- أتعاون مع مجموعتي على إعداد مقطع مرئي (فيديو) أو عرض تقديمي عن مكونات الدولة الأردنية، يحتوي على:
- خريطة المملكة الأردنية الهاشمية.
 - صور ومعلومات عن مكونات الدولة الأردنية.
- ثمّ ننشر ما نتوصل إليه على مواقع التواصل الاجتماعي لمدرستي.

التَّارِيخُ وَالْحَضَارَةُ



تَعْرِفُ مَفْهُومَ التَّارِيخِ، وَأَهْمِيَّتِهِ، وَمَظَاهِرِ تَطَوُّرِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ فِي عُصُورٍ مَا قَبْلَ
التَّارِيخِ وَالْعُصُورِ التَّارِيخِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى تَعْرِفِ مَفْهُومِ الْحَضَارَةِ، وَعَوَامِلِ نَشْأَتِهَا.



ماذا سَأَعْلَمُ؟

« عَصُورُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ .

« العُصُورُ التَّارِيخِيَّةُ .

« الحَضَارَةُ .

عُصُورُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

ذَهَبْتُ مَعَ أَحَدِ وَالِدَيَّ لِحُضُورِ نَدْوَةٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ دِرَاسَةِ التَّارِيخِ. وَتَعَلَّمْتُ أَنَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ الْحَاضِرِ وَالتَّفَكِيرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَتُحَافِظُ عَلَى تَرَاثِ الشُّعُوبِ. وَعَرَفْتُ الْفَرْقَ بَيْنَ مَفْهُومِ «التَّارِيخِ» الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْأَحْدَاثِ الَّتِي حَدَثَتْ فِي الْمَاضِي. وَمَفْهُومِ «التَّارِيخِ» الَّذِي يُقْصَدُ بِهِ دِرَاسَةُ تِلْكَ الْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ. وَتَحْلِيلُهَا. وَكِتَابَتُهَا بِطَرِيقَةٍ مُنَظَّمَةٍ.

عُصُورُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ

هِيَ الْفَتْرَةُ الَّتِي عَاشَ فِيهَا الْإِنْسَانُ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ قَبْلَ أَنْ يَخْتَرَعَ



الشَّكْلُ (1): أَدَوَاتٌ حَجَرِيَّةٌ قَدِيمَةٌ.

الْكِتَابَةِ، أَيْ مُنْذُ ظُهُورِهِ

وَحَتَّى سَنَةِ 3500 ق.م،

تَلِيهَا الْعُصُورُ التَّارِيخِيَّةُ

الَّتِي تَسْتَمِرُّ إِلَى وَقْتِنَا

الْحَالِيِّ.

عُرِفَتْ عُصُورُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ بِاسْمِ الْعُصُورِ الْحَجَرِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ

كَانَ يَعْتَمِدُ فِيهَا عَلَى الْحِجَارَةِ بِصُورَةٍ أَسَاسِيَّةٍ لِصُنْعِ أَدَوَاتِهِ، وَقَدْ

قُسِّمَتْ هَذِهِ الْفَتْرَةُ إِلَى أَرْبَعِ مَرَاكِلَ، هِيَ:

4

العُصْرُ الْحَجَرِيُّ
النُّحَاسِيُّ

3

العُصْرُ الْحَجَرِيُّ
الحَدِيثُ

2

العُصْرُ الْحَجَرِيُّ
الأَوْسَطُ

1

العُصْرُ الْحَجَرِيُّ
القَدِيمُ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعَرَّفُ الْعُصُورِ
الزَّمَنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ،
وَمَظَاهِرِ تَطَوُّرِ
كُلِّ عَصْرٍ.

الرُّضْطَلَاتُ

- عُصُورُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ
Prehistoric Times
- الْعُصُورُ الْحَجَرِيَّةُ
Stone Ages
- الْعُصُورُ التَّارِيخِيَّةُ
Historical Eras

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الشَّبَهُ
وَالِإِخْتِلَافُ
- السَّبَبُ
وَالنَّيْجَةُ
- التَّصْنِيفُ



الشَّكْلُ (2): كَهْفٌ.

1 العَصْرُ الْحَجْرِيُّ الْقَدِيمُ

كَانَ الْإِنْسَانُ يَعِيشُ فِيهِ عَلَى شَكْلِ جَمَاعَاتٍ صَغِيرَةٍ مُتَنَقِّلًا يَعْتَمِدُ عَلَى جَمْعِ الثَّمَارِ وَصَيْدِ الْحَيَوَانَاتِ. وَسَكَنَ الْكُهُوفَ، وَصَنَعَ أَدَوَاتٍ بَسِيطَةً مِنَ الْحِجَارَةِ، وَاسْتَخْدَمَ أَدَوَاتٍ مَصْنُوعَةً مِنَ الْأَخْشَابِ وَعِظَامِ الْحَيَوَانَاتِ وَقُرُونِهَا.

❖ لماذا كان الإنسان يعيش في العصر الحجري القديم في الكهوف؟



الشَّكْلُ (3): نُقُوشُ كَهْفِ لَاسْكَو.

تُعَدُّ نُقُوشُ كَهْفِ لَاسْكَو فِي فَرَنْسَا مِنْ أَقْدَمِ النُّقُوشِ الْمَكْتَسِمَةِ. وَتَعُودُ إِلَى الْعَصْرِ الْحَجْرِيِّ الْقَدِيمِ. وَقَدْ أُدْرِجَتْ فِي فَائِضَةِ التُّرَاثِ الْعَالَمِيِّ لِابْيُونِسْكَو عَامَ 1979 م بِوُصْفِهَا عُنْصُرًا مِنْ عُنَاوِرِ الْمَوَاقِعِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ وَالْكَهُوفِ الْمَزْخَرَفَةِ.

وَفِي هَذَا الْعَصْرِ اكْتَشَفَ الْإِنْسَانُ النَّارَ، وَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَتَحَكَّمُ بِهَا وَيُسْعِلُهَا مَتَى أَرَادَ، وَاسْتَخْدَمَهَا فِي الْإِضَاءَةِ، وَطَهْيِ الطَّعَامِ، وَحِمَايَةِ نَفْسِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ. وَفِيهِ بَدَأَ الْإِنْسَانُ فِي ارْتِدَاءِ الْمَلَابِسِ مِنْ جُلُودِ الْحَيَوَانَاتِ، وَطَوَّرَ لُغَةً بَسِيطَةً تَعْتَمِدُ عَلَى الْإِشَارَاتِ وَالْإِيمَاءَاتِ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَتُعَدُّ هَذِهِ أَقْدَمَ الْعَلَامَاتِ عَلَى التَّنْظِيمِ وَالسُّلُوكِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

2 العَصْرُ الْحَجْرِيُّ الْأَوْسَطُ

يُمَثِّلُ هَذَا الْعَصْرُ مَرَّحَلَةً أَنْتِقَالِيَّةً فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، إِذْ بَدَأَ بِالْإِنْتِقَالِ مِنْ حَيَاةِ التَّنَقُّلِ وَالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصَّيْدِ وَالْجَمْعِ وَالْإِلْتِقَاطِ إِلَى الْإِسْتِقْرَارِ فِي تَجْمُّعَاتِ سُكَّانِيَّةٍ، وَبَدَأَ أَيْضًا فِي إِيجَادِ مَصَادِرِ غِذَاءٍ مُتَّوَعَةٍ، وَتَعَلَّمَ طُرُقًا لِلزَّرَاعَةِ، بِجَانِبِ

الشَّكْلُ (4): أَدَاةٌ طَحَنٍ بَدَائِيَّةٌ.

الصَّيْدِ، وَطَوَّرَ أَدَوَاتٍ حَجْرِيَّةً جَدِيدَةً لِتُنَاسِبَ حَاجَاتِهِ، مِثْلَ: الْمَنَاجِلِ، وَأَدَوَاتِ الطَّحْنِ الْبَدَائِيَّةِ.

◆ ما الأَنْشِطَةُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي مَارَسَهَا الْإِنْسَانُ بَعْدَ اسْتِقْرَارِهِ؟

3 العَصْرُ الْحَجْرِيُّ الْحَدِيثُ

بَدَأَ الْإِنْسَانُ بِالْإِسْتِقْرَارِ بَعْدَ اكْتِشَافِ الزَّرَاعَةِ وَاسْتِنْسَاسِ الْحَيَوَانَاتِ، وَظَهَرَتْ فِي هَذِهِ الْمَرَّحَلَةِ صِنَاعَةُ الْأَوَانِي الْفُخَّارِيَّةِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْإِنْسَانُ فِي طَهْيِ الطَّعَامِ وَتَخْزِينِ الْمَاءِ، وَبَدَأَ بِحِيَاكَةِ الْمَلَابِسِ مِنَ الْكِتَّانِ وَالصَّوْفِ. وَظَهَرَتْ الْقُرَى الْزَّرَاعِيَّةُ نَتِيجَةً لِزَيْدَادِ عَدَدِ السُّكَّانِ وَتَنَوُّعِ الْأَنْشِطَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَظُهُورِ الْمُلْكِيَّاتِ الْفَرْدِيَّةِ، وَأَصْبَحَتْ هُنَاكَ حَاجَةٌ لِوُجُودِ زَعِيمٍ يُنظِّمُ الْمُجْتَمَعَ وَيُدِيرُهُ.



الشَّكْلُ (5): تَمَائِيلُ عَيْنِ غَزَالٍ.

تُعَدُّ تَمَائِيلُ عَيْنِ غَزَالِ الْمَكْتَشَفَةِ شَمَالَ عَمَّانِ أَقْدَمَ تَمَائِيلِ آدَمِيَّةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْجَبْسِ تَعُودُ لِلْعَصْرِ الْحَجْرِيِّ الْحَدِيثِ.



الشَّكْلُ (6): أَدَوَاتُ فُخَّارِيَّةٌ.

◆ ما أَهَمُّ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ فِي الْعَصْرِ الْحَجْرِيِّ الْحَدِيثِ؟

◆ كَيْفَ أَثَّرَتْ صِنَاعَةُ الْفُخَّارِ فِي النِّشَاطَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْآخَرَى؟

◆ هَلْ مَا نَزَالَ نَسْتَخْدِمُ الْفُخَّارَ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ؟ كَيْفَ؟



– أُحَدِّدُ أَوْجَهَ الشَّبَهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ الْقَدِيمِ وَالْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ الْحَدِيثِ.

4 الْعَصْرُ الْحَجَرِيُّ النَّحَاسِيُّ

عُثِرَ عَلَى بَقَايَا آثَارِ تَعَوُّدٍ إِلَى الْعَصْرِ
الْحَجَرِيِّ النَّحَاسِيِّ فِي مَنطِقَةِ أَبِي
حَامِدٍ وَتَلْيَلَاتِ الْغَسُولِ شَمَالَ الْبَحْرِ
الْمَيِّتِ. وَاكْتَشِفَتْ أَقْدَمُ أَفْرَانٍ لَصَهْرِ
النُّحَاسِ فِي وَادِي فَيْنَانَ جَنُوبَ الْأُرْدُنِّ.
بِالْقُرْبِ مِنْ مَحْمِيَّةِ ضَانَا.

سُمِّيَ بِهَذَا الْإِسْمِ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ بَدَأَ بِاسْتِخْرَاجِ مَعْدِنِ النُّحَاسِ
وَاسْتِخْدَامِهِ فِي صِنَاعَةِ أَدَوَاتِهِ إِلَى جَانِبِ الْحِجَارَةِ، فَظَهَرَتْ
طَبَقَةُ الصُّنَاعِ وَالْحِرَفِيِّينَ. وَشَهِدَتْ هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ ازْدِيَادَ
الْإِنْتِاجِ الزَّرَاعِيِّ وَالتَّوَسُّعِ فِي الْقُرَى الزَّرَاعِيَّةِ، وَظَهَرَتْ
الْمُقَايَصَةُ (تَبَادُلُ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ بَدَلًا مِنْ الْبَيْعِ بِالْمَالِ).

وَفِي أَوَاخِرِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ ابْتَكَرَ الْإِنْسَانُ الْعَجَلَةَ؛ مَا سَاعَدَ عَلَى نَقْلِ الْبَضَائِعِ بِسُهُولَةٍ.

السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ



مَا أَسْبَابُ ظُهُورِ طَبَقَةِ الصُّنَاعِ وَالْحِرَفِيِّينَ فِي الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ النَّحَاسِيِّ؟

نَشَاطٌ



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَشَاهِدَ مَقْطَعًا مَرْتَبًا (فِيْدِيُو) عَنِ اكْتِشَافِ النَّارِ، ثُمَّ
أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

– أَصِفْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ قَبْلَ اكْتِشَافِ النَّارِ.

– أُبَيِّنُ فَوَائِدَ اكْتِشَافِ النَّارِ.





اعتمد الإنسان في عصور ما قبل التاريخ على الحجارة بصورة رئيسة في صنع أدواته؛ لذا أطلق عليها اسم العصور الحجرية، ثم بدأ الإنسان يطور أدواته عبر العصور المتلاحقة، ثم اكتشف النحاس في المرحلة الأخيرة من العصور الحجرية، وامتاز كل عصر بمظاهر تُعبّر عن تطور حياة الإنسان.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

- أبين مظاهر حياة الإنسان في العصر الحجري القديم.
- أذكر أبرز الاكتشافات في العصر الحجري الحديث.
- ما الحدث الفاصل بين العصور التاريخية وعصور ما قبل التاريخ؟
- أفسر:

1. استخدم الإنسان المناجل في العصر الحجري الأوسط.
2. قُسمت العصور القديمة إلى مراحل زمنية.
3. اهتم الإنسان منذ القدم بصناعة المنسوجات.

(2) المصطلحات: أوضح المقصود بكل مما يأتي: عصور ما قبل التاريخ، العصور التاريخية، العصور الحجرية.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

1. ناقش ما يأتي:
 - أ- يمثل اكتشاف النار الحرارة التي مهدت لظهور الحضارات.
 - ب- يعد ارتداء الإنسان الملابس تطوراً مهماً.

2. ما سبب اعتماد الإنسان في العصور الحجرية على حجر الصوان في صنع أدواته؟
3. أوضّح النتائج المترتبة على كل مما يأتي:

- أ- اكتشاف النار. ب- اكتشاف الزراعة.
ج- صناعة الفخار. د- تعدين النحاس.

4) العمل الجماعي

- أتعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد عرض تقديمي أو مقطع مرئي (فيديو) عن الأدوات التي استخدمها الإنسان في العصور الحجرية القديمة.
- أنسق وزملائي / زميلاتي بالتعاون مع إدارة المدرسة زيارة إلى أحد المتاحف الأثرية القريبة من منطقتي، ثم أصنف ما أشاهده في المتحف وفقاً للمادة المصنوعة حسب الجدول الآتي:

| الأدوات | المادة المصنوعة منها |
|----------------|----------------------|
| 1 أدوات زراعية | |
| 2 أدوات طحن | |
| 3 أدوات صيد | |
| 4 حلي | |
| 5 أدوات طهي | |

نشاط

أتعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد تقرير عن أهمية اكتشاف العجلة في تطور حياة الإنسان في العصر النحاسي.

العُصُورُ التَّارِيخِيَّةُ

اتَّخَيْلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَشَاهِدُ فَبِلْمًا وَثَائِقِيًّا عَن حَيَاةِ الْإِنْسَانِ فِي الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ. فِي قَلْبِ غَابَةِ
مَلِيئَةٍ بِالْأَشْجَارِ. أَرَاهُ يُمَسِكُ قِطْعَةً حَجْرِيَّةً حَادَّةً وَيَبْدَأُ بِنَقْشِ رُمُوزٍ بَسِيطَةٍ
عَلَى صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ. وَكُلُّ رَمَزٍ يُمَثِّلُ كَلِمَةً أَوْ فِكْرَةً. وَكَأَنِّي أَشْهَدُ اللَّحْظَةَ
الْأُولَى لِاخْتِرَاعِ الْكِتَابَةِ. الَّذِي يُعَدُّ حَدَثًا فَارِقًا فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ.

اخْتِرَاعُ الْكِتَابَةِ

مَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعِ اِحْتِيَاجَ الْإِنْسَانِ إِلَى وَسَائِلَ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ
الْآخَرِينَ، فَاسْتُخْدِمَ الْإِيمَاءَاتِ الْجَسَدِيَّةَ وَالْإِشَارَاتِ، وَقَرَعَ الطُّبُولِ
وَإِشْعَالَ النَّارِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى اللُّغَةِ وَالْحَدِيثِ الشَّفَوِيِّ، وَرَسَمَ
الْإِنْسَانُ النُّقُوشَ عَلَى جُدْرَانِ الْكُهُوفِ لِيَصِفَ حَيَاتَهُ الْيَوْمِيَّةَ،
وَبِذَلِكَ مَهَّدَتْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ لِاخْتِرَاعِ الْكِتَابَةِ الَّتِي تُعْرَفُ بِأَنَّهَا
الْخَطُّ الْمَنْقُوشُ وَالْمَرْسُومُ عَلَى أَيِّ قِطْعَةٍ حَجْرِيَّةٍ، أَوْ طِينِيَّةٍ، أَوْ
خَشَبِيَّةٍ، أَوْ وَرَقِيَّةٍ.

نشاط



أَسْتُخْدِمُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَشَاهِدَ مَقْطَعًا مَرِيئًا
(فِيْدِيُو) عَنِ اخْتِرَاعِ الْكِتَابَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ هَذَا
الْإِخْتِرَاعِ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

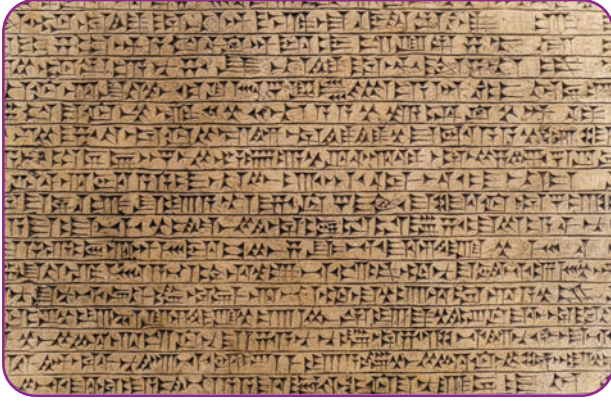
- تَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ الْمَظَاهِرِ
الْحَضَارِيَّةِ فِي الْعُصُورِ
التَّارِيخِيَّةِ، وَأَهْمِيَّةَ
اخْتِرَاعِ الْكِتَابَةِ.

الرُّهْطَلَاتُ

- الْكِتَابَةُ Writing
- الْكِتَابَةُ الْمِسْمَارِيَّةُ
- Cuneiform Writing
- الْعَصْرُ الْبُرُونِزِيُّ
- Bronze Age
- الْعَصْرُ الْحَدِيدِيُّ
- Iron Age

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- السَّبَبُ وَالنَّيْجَةُ



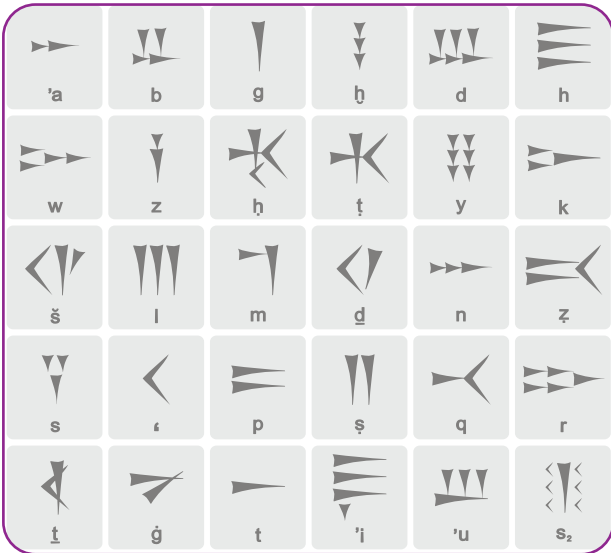
الشَّكْلُ (7): الكِتَابَةُ الْمِسْمَارِيَّةُ.

تُعَدُّ الكِتَابَةُ الْمِسْمَارِيَّةُ أَوَّلَ أَشْكَالِ الكِتَابَةِ الَّتِي عَبَّرَتْ عَنِ الكَلَامِ بِرُمُوزٍ مَكْتُوبَةٍ، وَقَدْ ظَهَرَتْ عَامَ 3500 ق.م تَقْرِيبًا فِي بِلَادِ الرَّافِدَيْنِ (العِرَاقِ حَالِيًا)، وَسُمِّيَتْ بِهَذَا الإِسْمِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُنْقَشُ عَلَى أَلْوَاحٍ طِينِيَّةٍ طَرِيقَةَ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمٍ يُشْبِهُ الْمِسْمَارَ، ثُمَّ تُجَفَّفُ بِالنَّارِ أَوْ الشَّمْسِ.



الشَّكْلُ (8): الكِتَابَةُ الْهِيروغَلِيفِيَّةُ.

ثُمَّ طَوَّرَتِ الْحَضَارَةُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ كِتَابَةَ تَصْوِيرِيَّةً تَعْتَمِدُ عَلَى الصُّورِ فِي التَّعْبِيرِ أُطْلِقَ عَلَيْهَا اسْمُ « الكِتَابَةِ الْهِيروغَلِيفِيَّةِ ».



الشَّكْلُ (9): أِبْجَدِيَّةُ أُوغَارِيَتِ.

بَعْدَ ذَلِكَ ظَهَرَتْ الْأَبْجَدِيَّاتُ الَّتِي بَدَأَتْ بِرَبْطِ الرُّمُوزِ بِأَصْوَاتِ الْحُرُوفِ، وَخَيْرُ مِثَالٍ عَلَيْهَا: أَبْجَدِيَّةُ أُوغَارِيَتِ، الَّتِي اكْتُشِفَتْ شِمَالِ مَدِينَةِ اللَّاذِقِيَّةِ فِي سُوْرِيَا، وَأَنْتَشَرَتْ فِي حَضَارَاتِ بِلَادِ الشَّامِ الْقَدِيمَةِ.

بَعْدَ اخْتِرَاعِ الكِتَابَةِ انْتَهَتْ عَصُورُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ، وَبَدَأَتْ الْعُصُورُ التَّارِيخِيَّةُ الَّتِي دَوَّنَتْ الْأَحْدَاثَ الْبَارِزَةَ وَالْمُؤَثَّرَةَ فِي الْحَضَارَةِ

الْإِنْسَانِيَّةِ. وَتُقَسَّمُ إِلَى أَرْبَعَةِ عَصُورٍ، هِيَ: الْقَدِيمَةُ (الَّتِي سَأَتَعَرَّفُهَا فِي هَذَا الدَّرْسِ)، وَالْوَسْطَى، وَالْحَدِيثَةُ، وَالْمُعَاصِرَةُ الَّتِي سَتَتَعَرَّفُهَا فِي صُفُوفٍ لَاحِقَةٍ.

العُصورُ التاريخيَّةُ القَديمَةُ

تُقسَمُ العُصورُ التاريخيَّةُ القَديمَةُ إلى عَصْرَيْنِ رَئيسِيَّينِ، هُما: العَصْرُ البُرُونزِيُّ، وَالعَصْرُ الحَديديُّ:

1 العَصْرُ البُرُونزِيُّ

سُمِّيَ بهذا الإِسْمِ؛ لِأَنَّ الإِنسَانَ بَدَأَ فِيهِ بِاسْتِخْدَامِ مَعْدِنِ البُرُونزِ (وَهُوَ خَلِيطٌ مِنْ مَعْدِنِي النُّحاسِ وَالقَصْدِيرِ) الَّذِي يُعَدُّ أَكْثَرَ صِلَابَةٍ مِنَ النُّحاسِ، مِمَّا جَعَلَهُ الأَفْضَلَ لِصِنَاعَةِ الأَسْلِحَةِ وَالأَدَوَاتِ الَّتِي يَسْتَعِدُّهَا الإِنسَانُ.

فِي هَذَا العَصْرِ ازْدَهَرَتِ الزَّرَاعَةُ بِفَضْلِ الرِّيِّ المُنظَّمِ، مِمَّا أَدَّى إِلَى زِيَادَةِ الإِنْتاجِ الزَّرَاعِيِّ. وَنَشِطَتِ التِّجَارَةُ، وَبَدَأَ النَّاسُ يَتَبَادَلُونَ البَضَائِعَ بِاسْتِخْدَامِ القَوَارِبِ الخَشَبِيَّةِ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَنَشَأَتِ عِلاَقَاتٌ وَاسِعَةٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ بِسَبَبِ التِّجَارَةِ وَالْحُرُوبِ وَالهِجْرَاتِ، وَظَهَرَتِ مُدُنٌ ذَاتُ نِظْمٍ سِياسِيَّةٍ مُسْتَقَلَّةٍ عُرِفَتْ بِدَوْلِ المُدُنِ.



الشَّكْلُ (10): مِخْرَاطٌ خَشَبِيٌّ.

السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ

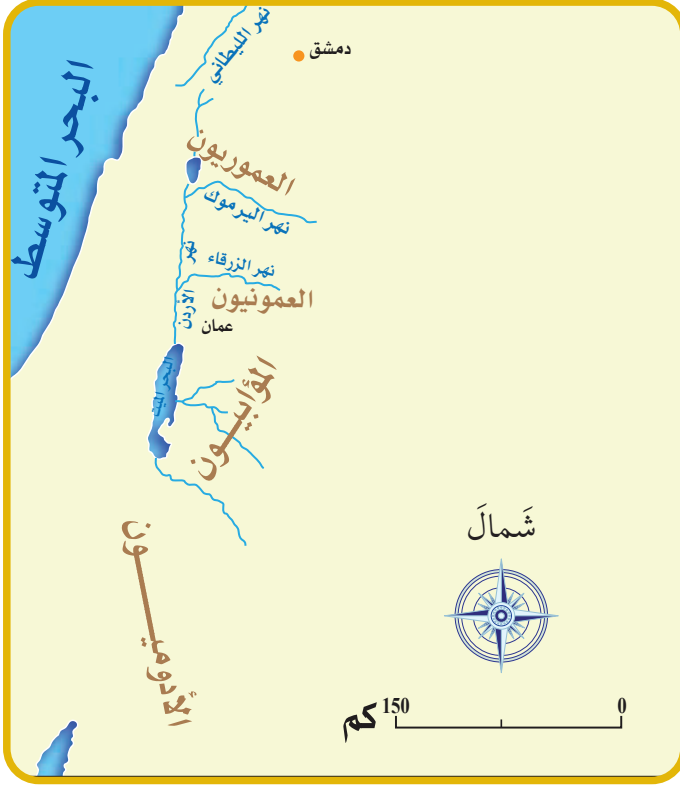
ما النَّتائِجُ المُتَرَتِّبَةُ عَلَى ازْدِهَارِ الزَّرَاعَةِ؟

2 العَصْرُ الْحَدِيدِيُّ

سُمِّيَ بهذا الاسم؛ بسبب استخدام الإنسان الحديد في صناعة الأدوات الزراعية، مما ساعد على تطور الإنتاج الزراعي وتوفير الغذاء لعدد أكبر من السكان. وظهر الفائض الغذائي الذي

سمح بتخزين الطعام وتبأذله، فأسهل ذلك في تنشيط التجارة العالمية، وسهل تبادل السلع والأفكار والثقافات بين الحضارات.

وشهدت المدن تطوراً كبيراً في الأنظمة الاجتماعية والسياسية، وتحوّلت إلى ممالك، ومن الأمثلة عليها في الأردن: المملكة العمونية، والمملكة المؤابية، والمملكة الأدومية.



الشكل (11): خريطة الممالك التي نشأت على أرض الأردن خلال العصر الحديدي.

السبب والنتيجة

ما أسباب ظهور الممالك في العصر الحديدي؟

المُلخَص

تعدُّ الكتابة من أهم الإنجازات الحضارية الإنسانية، وتُمثّل الحدّ الفاصل بين عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية التي بدأت بالعصر البرونزي الذي ازدهرت فيه الزراعة والتجارة، ثم تلاه العصر الحديدي الذي امتاز بظهور الممالك.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

- أُبين مظاهر الحضارة في كلِّ من: العصر البرونزي، والعصر الحديدي.
- أوضح أهمية التاريخ.
- أفسر كلاً مما يأتي:

- أ- ازدهار الزراعة في العصر البرونزي.
- ب- تسمية الكتابة المسمارية بهذا الاسم.
- ج- ظهور التجارة في العصر الحديدي.

(2) المصطلحات: أوضح المقصود بكلِّ مما يأتي: الكتابة المسمارية، العصر البرونزي، العصر الحديدي.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- كيف غيرت الكتابة حياة الإنسان؟
- بالتعاون مع أفراد مجموعتي وياشراف معلّمي / معلّمتي، أبحث عن سبب استخدام الألواح الطينية للكتابة في بلاد الرافدين.

السبب والنتيجة

مهارات التعلم

ما أسباب تدوين الإنسان أخباره وإنجازاته في العصور القديمة؟

(4) العمل الجماعي

- اتعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد عرض تقديمي عن:
 - أ- أبجدية أوغاريت.
 - ب- طريقة استخدام الألواح الطينية في بلاد الرافدين.

الْحَضَارَةُ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَتَجَوَّلُ فِي مَعْرِضٍ يَحْتَوِي عَلَى صُورٍ تُبَيِّنُ كَيْفَ تَطَوَّرَتْ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ عَبْرَ الْعُصُورِ التَّارِيخِيَّةِ الْمُتَعاقِبَةِ. مِنْ حَيْثُ الْمَسَاكِينُ وَالْأَدَوَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ وَالصَّنَاعِيَّةُ الَّتِي كَانَ يَسْتَعْمِدُهَا.

مَفْهُومُ الْحَضَارَةِ

الْحَضَارَةُ: هِيَ كُلُّ مَا أَنْجَزَهُ الْإِنْسَانُ فِكْرِيًّا وَمَادِّيًّا، وَيَشْمَلُ الْجَانِبَ الْمَادِّيَّ: الْعِمَارَةَ، وَالْمُدْنَ، وَالزَّرَاعَةَ، وَالصَّنَاعَةَ. أَمَّا الْجَانِبُ الْفِكْرِيُّ فَيَشْمَلُ الثَّقَافَةَ بِعُنَاصِرِهَا الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ لُغَةٍ وَأَدَابٍ وَفُنُونٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ وَقِيَمٍ وَأَفْكَارٍ.

عَوَامِلُ قِيَامِ الْحَضَارَاتِ

سَاعَدَتْ عِدَّةُ عَوَامِلَ عَلَى نُشُوءِ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ مِثْلَ حَضَارَةِ بِلَادِ الرَّافِدَيْنِ، وَحَضَارَةِ وادي النّيلِ، وَالْحَضَارَةِ الصِّينِيَّةِ، وَالْحَضَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ. وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ الْعَوَامِلِ:

« الْعَوَامِلُ الطَّبِيعِيَّةُ، مِثْلُ: الْمَوْقِعِ الْجُغْرَافِيِّ، وَالْمُنَاخِ الْمُنَاسِبِ، وَتَوَفُّرِ الْمِيَاهِ، وَالْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.

« الْعَوَامِلُ السِّيَاسِيَّةُ، مِثْلُ: وُجُودِ قِيَادَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى تَوْحِيدِ الدَّوَلَةِ، وَوُجُودِ قَوَانِينٍ تَحْمِي حُقُوقِ النَّاسِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

• تَعَرُّفُ عَوَامِلِ قِيَامِ الْحَضَارَاتِ، وَأَسْبَابِ انْهِيَارِهَا.

الْمُصْطَلَحَاتُ

• الْحَضَارَةُ

Civilization

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

• التَّصْنِيفُ

« العوالم الاجتماعية، مثل: التعاون بين أفراد المجتمع، والتمسك بالقيم والعادات السائدة.

« العوالم الاقتصادية، مثل: الزراعة، والصناعة، والتجارة.

« العوالم الثقافية، مثل: الكتابة، والفنون، والأدب، والعلم، والتكنولوجيا.



نشاط

أستخدِم الرمز المجاور؛ لأشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) حول مفهوم الحضارة، ثم أبين جانبي الحضارة، وأذكر أمثلة عليهما.

مظاهر الحضارة

كُلُّ حضارة لها مظاهر ومميزات تجعلها مختلفة عن الحضارات الأخرى، وتشمل هذه المظاهر:

1 المظاهر الثقافية، مثل: التعليم، واللغة، والفنون، والأدب.

2 المظاهر الاجتماعية، مثل: التراث، وفئات المجتمع، والأسرة.

3 المظاهر السياسية، مثل: التنظيم الإداري والعسكري، وعلاقات الدولة داخلياً وخارجياً.

4 المظاهر الاقتصادية، مثل: الزراعة، والصناعة، والتجارة.

5 المظاهر الدينية، مثل: العبادات، والمعتقدات، والقيم الأخلاقية.

عوامل انهيار الحضارة

تَمُرُّ الحَضَارَاتُ بِمَرَاكِيلٍ مِنَ القُوَّةِ وَالضَّعْفِ، وَفِي بَعْضِ الأَحْيَانِ يُمكنُ أَنْ تَتَغَلَّبَ حَضَارَةٌ عَلَى أُخْرَى. مِنَ العَوَامِلِ الَّتِي يُمكنُ أَنْ تُضْعِفَ الحَضَارَةَ وَتُؤَدِّيَ إِلَى تَرَاجُعِهَا:

- الحُرُوبُ وَالصَّرَاعَاتُ.
- الأَمْرَاضُ وَالْأَوْبِئَةُ.
- الإفْرَاطُ فِي اسْتِغْلَالِ المَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.
- التَّغْيِيرَاتُ المُنَاخِيَّةُ.
- الأَزْمَاتُ الإِقْتِصَادِيَّةُ وَالإِجْتِمَاعِيَّةُ.

نماذج من الحضارات القديمة حول العالم

1 الحضارة الصينية

نَشَأَتِ الحَضَارَةُ الصِّينِيَّةُ فِي قَارَةَ آسِيَا، وَتَعُدُّ وَاحِدَةً مِنَ أقَدَمِ الحَضَارَاتِ فِي العَالَمِ، وَقَدِ اشْتَهَرَتْ بِإِبْدَاعِهَا فِي الحِرَفِ اليَدَوِيَّةِ. وَمِنْ أَبْرَزِ مَعَالِمِهَا: سُوْرُ الصِّينِ العَظِيمِ الَّذِي يَمْتَدُّ لِأَلْفِ الأَمْيَالِ عَلَى طُولِ الحُدُودِ الشَّمَالِيَّةِ لِلصِّينِ.

الشَّكْلُ (12): سُوْرُ الصِّينِ العَظِيمِ.





الشَّكْلُ (13): الهَرَمُ المُدَرَّجُ فِي المَكْسِيكِ.



الشَّكْلُ (14): الرُّزْنَامَةُ التَّارِيخِيَّةُ.

2 حَضَارَةُ المَايَا

نَشَأَتْ حَضَارَةُ المَايَا فِي أَمْرِيكَا الوُسْطَى،
وَمَا زَالَتْ آثَارُهَا مَوْجُودَةً حَتَّى اليَوْمِ،
مِثْلُ: الهَرَمِ المُدَرَّجِ، وَالرُّزْنَامَةِ
التَّارِيخِيَّةِ. وَتَمَيَّزَتْ بِإِبْدَاعِهَا فِي
عِلْمِ الفَلَكِ وَالتَّقْوِيمِ.

نشاط



أُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فيديو) عَنِ حَضَارَةِ المَايَا، عَنِ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمَزِ
المُجَاوِرِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَمَّا أَشَاهِدُهُ، وَأَقْدِمُهُ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ.



الشَّكْل (15): مَسْرَحُ دِيُونِيُوسَ فِي الْيُونَانِ.

3 الْحَضَارَةُ الْإِغْرِيْقِيَّةُ (الْيُونَانِيَّةُ)

نَشَأَتِ الْحَضَارَةُ الْإِغْرِيْقِيَّةُ فِي قَارَةَ أُوْرُوْبَا، وَقَدْ حَقَّقَ الْإِغْرِيْقِيُّ إِنْجَازَاتٍ كَبِيْرَةً فِي مَجَالَاتٍ عَدِيْدَةٍ، مِثْلِ: الْعُلُومِ السِّيَاسِيَّةِ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَالْهَنْدَسَةِ، وَالْفَلْسَفَةِ، وَفَنَّ الْعِمَارَةِ.



أُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيْدِيُو) عَنِ حَضَارَةِ الْإِغْرِيْقِ، عَنِ طَرِيْقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيْرًا عَمَّا أُشَاهِدُهُ، وَأُقَدِّمُهُ أَمَامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ.

4 حَضَارَةُ أَكْسُوْمَ

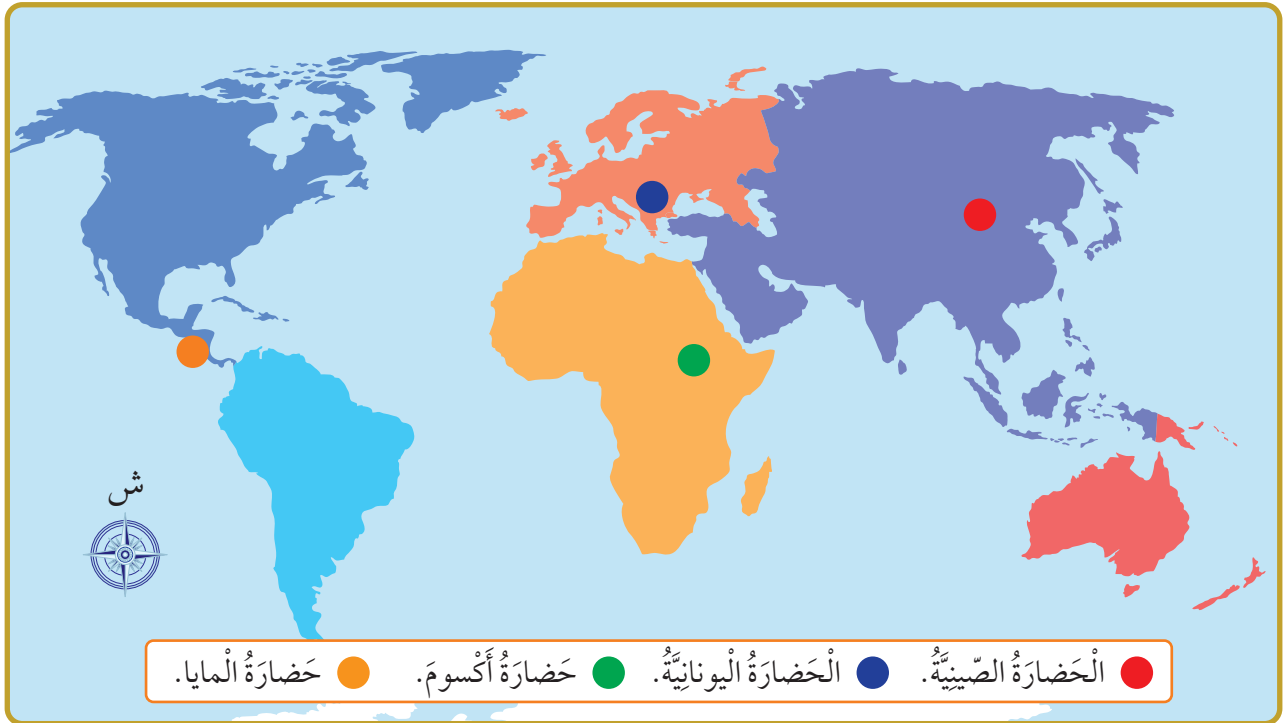
تُعَدُّ حَضَارَةُ أَكْسُوْمَ وَاحِدَةً مِّنْ أَعْظَمِ الْحَضَارَاتِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ، وَظَهَرَتْ فِي إِثْيُوبِيَا الْحَالِيَّةِ وَأَجْزَاءٍ مِّنْ إِرِيْثْرِيَا. ازْدَهَرَتْ بَيْنَ الْقَرْنِ الْأَوَّلِ وَالسَّابِعِ الْمِيْلَادِيِّ، وَاشْتَهَرَتْ بِتَطَوُّرِهَا فِي التِّجَارَةِ، وَالْعِمَارَةِ، وَالْكِتَابَةِ.

الشَّكْل (16): أَنْقَاضُ قَصْرِ كَبِيْرٍ فِي أَكْسُوْمَ.



كَانَتْ أُكْسُومٌ مَرَكِزًا تِجَارِيًّا مُهِمًّا يَرْبِطُ بَيْنَ إِفْرِيقِيَا وَالشَّرْقِ الأَوْسَطِ وَالهِندِ، مِمَّا جَعَلَهَا وَاحِدَةً مِنْ أَغْنَى المَمَالِكِ فِي العُصُورِ القَدِيمَةِ.

مِنْ أْبْرَزِ مَعَالِمِ هَذِهِ الحَضَارَةِ: أَهْرَامَاتُ أُكْسُومَ، وَالتَّمَاثِيلُ الحَجْرِيَّةُ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ إِنْجَازَاتِهَا الفَنِيَّةِ، وَالكَنَائِسُ التَّارِيخِيَّةُ فِي إِثْيُوبِيَا الَّتِي مَا تَزَالُ مِنْ أْبْرَزِ المَعَالِمِ الثَّقَافِيَّةِ وَالدِّيْنِيَّةِ فِي المِنطَقَةِ. أَنظُرُ الخَرِيْطَةَ الأَتِيَةَ الَّتِي تُبَيِّنُ مَوَاقِعَ عَدَدٍ مِنَ الحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ:



الشَّكْلُ (17): مَوَاقِعَ عَدَدٍ مِنَ الحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ.

المُلخَص

سَاعَدَتْ عِدَّةُ عَوَامِلَ عَلَى قِيَامِ الحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ وَازْدِهَارِهَا، مِثْلُ: المَوْقِعِ الجُغْرَافِيِّ، وَالمُنَاخِ المُلَائِمِ، وَتَوَفُّرِ المِيَاهِ، إِضَافَةً إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ العَوَامِلِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالاِقْتِصَادِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

- أُبينُ عواملَ قيام الحضارات.
- أوضّحُ مظاهر الحضارة.
- أفسّرُ أسباب انهيار الحضارات.

(2) المصطلحات: أوضّحُ المقصود بالحضارة.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- ما سببُ ظهور حضارات قديمة في بلاد الرافدين ووادي النيل؟
- كيف أسهمت الاختراعات القديمة في تطوّر الحضارات؟
- أناقشُ العبارة الآتية: «لا يكفي الإبداع في مجال واحد لتكوين الحضارة».

مهارات التعلم والتصنيف

أصنّفُ المظاهر الحضارية الآتية في الجدول أدناه:

الأعياد - الجيش - الجامعات - الأزياء - المواصلات - المكتبات - الأسواق - التقاليد - المعاهدات - المعابد.

| مظاهر ثقافية | مظاهر اقتصادية | مظاهر دينية | مظاهر اجتماعية | مظاهر سياسية |
|--------------|----------------|-------------|----------------|--------------|
| | | | | |
| | | | | |

(4) العمل الجماعي

- بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أعدُّ عرضاً تقديمياً عن إحدى الحضارات الآتية: حضارة بلاد الرافدين، حضارات بلاد الشام، حضارة وادي النيل، حضارة الأنباط، ثم أنشره على مواقع التواصل الاجتماعي لمدرستي.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

1. أُعِدُّ مَظَاهِرَ الحَضَارَةِ فِي العَصْرِ الحَجَرِيِّ النُّحاسِيِّ.
2. أُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ اخْتِرَاعِ الكِتَابَةِ.
3. أَوْضِّحُ عَوَامِلَ انْهِيَارِ الحَضَارَاتِ.
4. أَذْكَرُ المَمَالِكَ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الأُرْدُنِّ خِلالَ العَصْرِ الحَدِيدِيِّ.
5. أَخْتَارُ رَمَزَ الإِجابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي ما يَأْتِي:

(1) عُرِفَتِ العُصُورُ الَّتِي سَبَقَتْ اخْتِرَاعَ الكِتَابَةِ بِاسْمِ:

- أ- العُصُورِ التَّارِيخِيَّةِ. ب- العُصُورِ الحَدِيثَةِ.
- ج- عُصُورِ ما قَبْلَ التَّارِيخِ. د- العُصُورِ الوَسْطِيِّ.

(2) مَعْدِنُ البُرُونزِ يَنْتُجُ مِنْ خَلْطِ مَعْدِنِي:

- أ- الحَدِيدِ والنُّحاسِ. ب- النُّحاسِ وَالذَّهَبِ.
- ج- الفِضَّةِ وَالْحَدِيدِ. د- النُّحاسِ وَالقَصْدِيرِ.

(3) اسْتَخْدَمَ الإنسانُ العَجَلَةَ لِنَقْلِ البَضَائِعِ فِي العَصْرِ:

- أ- الحَجَرِيِّ النُّحاسِيِّ. ب- البُرُونزِيِّ.
- ج- الحَجَرِيِّ الحَدِيثِ. د- الحَدِيدِيِّ.

(4) ظَهَرَتْ حَضَارَةُ أَكسُومَ قَدِيمًا فِي قارَّةِ:

- أ- أوروپا. ب- إفريقيا. ج- آسيا. د- أُسْتْرالِيا.

المُصْطَلَحَاتُ

- أَعْرَفُ المَقْصُودَ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الكِتَابَةُ، التَّارِيخُ، المُقايِضَةُ، الحَضَارَةُ، الكِتَابَةُ الهيروغليفيَّةُ.

التفكير الناقد والإبداعي

1. أناقش العبارة الآتية: «ساعدت التجارة على تطور الحضارة وانتشارها».
2. أستمع أهمية الآثار القديمة في فهم حياة الشعوب.
3. أحلل العلاقة بين ازدهار الزراعة وتطور وسائل النقل.

العمل الجماعي

بالتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، أصمم مطوية حول المتاحف الأثرية الموجودة في الأردن، ثم أعرضها في الغرفة الصفية.

البحث

بالرجوع إلى مصادر البحث الآمنة، أكتب تقريراً عن المناطق الأثرية في الأردن التي تعود إلى العصور الحجرية، ثم أعرضه أمام زملائي / زميلاتي.



نشاط

بالتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، أبحث عن أصل فكرة الماراثون والألعاب الأولمبية، وأكتب تقريراً أعرضه في الغرفة الصفية.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ



- اسمُ المشروع: الحضارات القديمة.
- فكرة المشروع: إعداد مجلة إلكترونية تستعرض إحدى الحضارات القديمة، على أن تحتوي:
 - مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية.
 - صوراً لمعالم تلك الحضارات.
- ثم ننشر ما نتوصل إليه على مواقع التواصل الاجتماعي لمدرستي.

الجغرافيا



الفكرة العامة

تَعْرِفُ مَفْهُومَ الْخَرِيْطَةِ، وَأَنْوَاعِهَا، وَمَهَارَاتِ قِرَاءَتِهَا، وَأَهْمِيَّةَ الْحَرَكَةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، إِضَافَةً إِلَى تَعْرِفِ مَفْهُومِ الْإِقْلِيمِ، وَالتَّفَاعُلِ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ.

الخَرِيطَةُ: مَفْهُومُهَا، وَأَنْوَاعُهَا

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَبْحَثُ فِي الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ، وَأَسْتَكْشِفُ الْخَرَائِطَ الْقَدِيمَةَ، وَأُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ الدَّقِيقَةَ فِيهَا الَّتِي تُشِيرُ إِلَى مَوَاقِعِ وَحُصُونٍ قَدِيمَةٍ.

الخَرِيطَةُ

هِيَ تَمَثِيلٌ مُصَغَّرٌ لِسَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ جُزْءٍ مِنْهُ، وَلِأَنَّ الْأَرْضَ كَبِيرَةً جِدًّا، تُصَغَّرُ عَلَى الْخَرِيطَةِ بِنِسْبَةٍ مُعَيَّنَةٍ تُسَمَّى مِقْيَاسَ الرَّسْمِ. وَتُسْتَخْدَمُ الرُّمُوزُ وَالْأَلْوَانُ لِتَمَثِيلِ مَعَالِمِ سَطْحِ الْأَرْضِ عَلَيْهَا.

أَهْمِيَّةُ الْخَرِيطَةِ

تُسَاعِدُنَا الْخَرَائِطُ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ:

1 تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ وَالْإِتِّجَاهَاتِ وَالْمَسَافَاتِ.

1

2 تَعْرِفِ التَّضَارِيسِ وَالظُّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ.

2

3 الْمُسَاعَدَةَ فِي الْمِلاَحَةِ الْجَوِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ.

3

4 الْإِسْتِفَادَةَ مِنْهَا فِي التَّعْلِيمِ.

4

5 اسْتِخْدَامِهَا فِي الْأَغْرَاضِ الْعَسْكَرِيَّةِ.

5

♦ أَسْتَتَبِعُ أَهْمِيَّةَ أُخْرَى لِلْخَرِيطَةِ. ?

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرِفُ مَفْهُومَ الْخَرِيطَةِ، وَأَنْوَاعِهَا.

الرُّصْطَلَاتُ

- الخَرِيطَةُ Map
- مِقْيَاسُ الرَّسْمِ Scale
- مِفْتَاحُ الْخَرِيطَةِ Map key

مَهَارَاتُ التَّعْلِيمِ

- الْإِسْتِنَاجُ

أنواع الخرائط

1 **الخرائط الطبيعية:** تمثل الظواهر الطبيعية على سطح الأرض، مثل: الجبال، والأنهار، والمحيطات، وحالة الطقس. ومن أمثلتها: خرائط الطقس، وخرائط الأمطار، وخرائط توزيع النبات الطبيعي، وخرائط أشكال سطح الأرض.

2 **الخرائط البشرية:** توضح الظواهر التي تخص الإنسان ونشاطاته، ومن أمثلتها: الخرائط السياسية، وخرائط توزيع السكان، والخرائط السياحية، والخرائط التاريخية.

◆ أذكر أمثلة أخرى على الخرائط البشرية.
◆ أذكر موقفاً احتجت فيه إلى استخدام خريطة.

عناصر الخريطة

تشارك جميع الخرائط في احتوائها على عناصر معينة، هي:

• إطار الخريطة: الخط الذي يحيط بها.

• عنوان الخريطة: يوضح موضوعها.

• مفتاح الخريطة: يفسر الرموز

والألوان المستخدمة، ويوضع

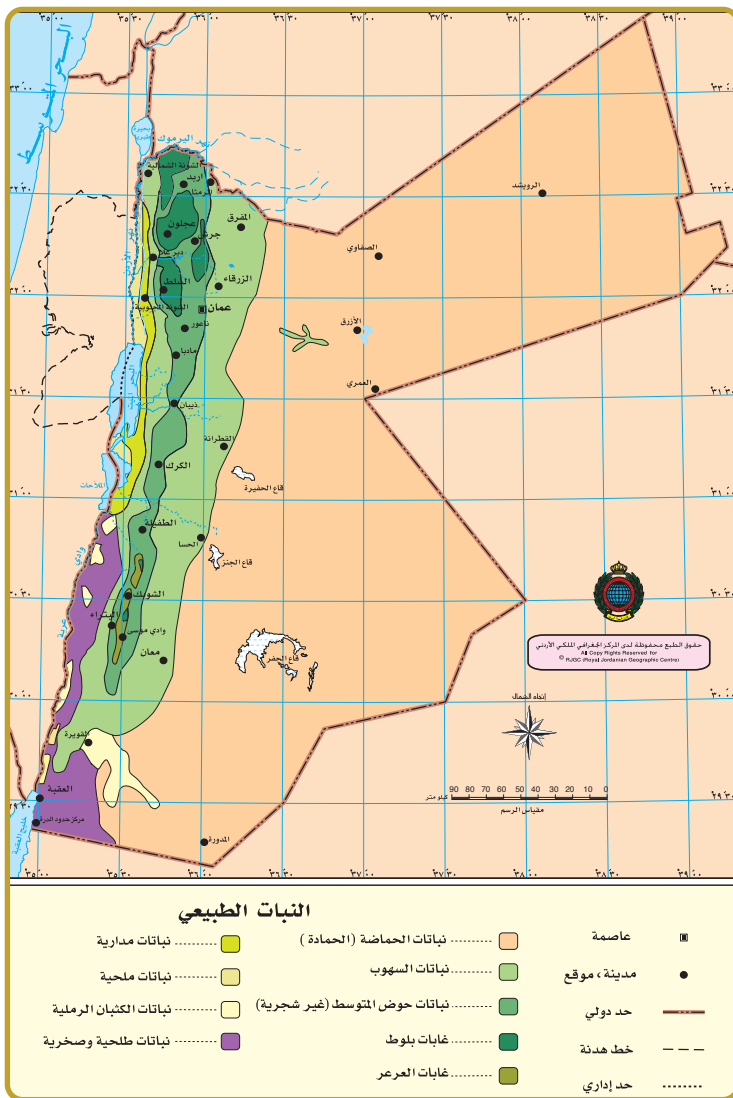
أسفل الخريطة.

• اتجاه الشمال: سهم يشير إلى

الشمال الجغرافي، ويكتب عند

رأسه كلمة أو حرف دلالة على

اتجاه الشمال.



الشكل (1): خريطة المملكة الأردنية الهاشمية - النبات الطبيعي

- مقياس الرسم: هو النسبة ما بين قياسات الرسم على الخريطة والقياسات على أرض الواقع، إذ يُصعَبُ رَسْمُ الأَبْعَادِ الحَقِيقِيَّةِ لِأَرْضٍ عَلَى الوَرَقِ؛ لِذَا تُصَغَّرُ هَذِهِ الأَبْعَادُ بِاسْتِعْمَالِ مَقْيَاسِ الرِّسْمِ. وَمِنْ أَنْوَاعِهِ:

- مقياس الرسم الخطي.

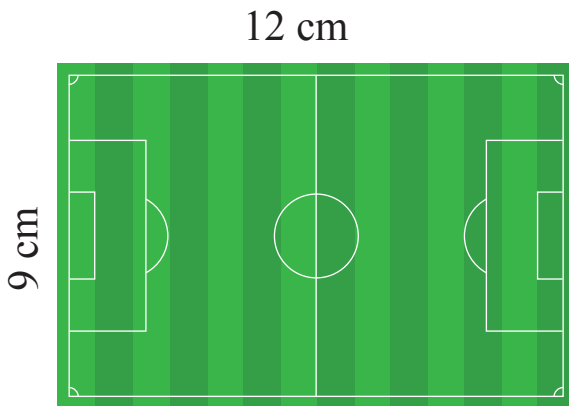


- مقياس الرسم الكتابي (مثال: 1) سَنْتِمِترًا عَلَى الخَرِيطَةِ = 10 كيلومترًا فِي الوَاقِعِ).

- مقياس الرسم النسبي (مثال: 1:1000000).

- مقياس الرسم الكسري (مثال: $\frac{1}{1000000}$).

مثال



إذا أردتُ رَسْمَ مَلْعَبِ كُرَةِ قَدَمٍ عَلَى دَفْتَرِي، وَكَانَتْ أبعادُهُ فِي الوَاقِعِ: الطُّولُ = 120 مِترًا، وَالْعَرْضُ = 90 مِترًا، فَسَأَسْتَخِدمُ مَقْيَاسَ رَسْمٍ 1:1000؛ أَيَّ أَنَّ كُلَّ 1 سَنْتِمِترًا عَلَى الدَّفْتَرِ يُمَثِّلُ 1000 سَنْتِمِترًا؛ أَيَّ 10 أمتارٍ فِي الوَاقِعِ. وَبِنِاءٍ عَلَيْهِ، سَيَكُونُ طَوْلُ المَلْعَبِ عَلَى الدَّفْتَرِ يُساوي 12 سَنْتِمِترًا، وَعَرْضُهُ يُساوي 9 سَنْتِمِترًا.

التطبيق



إذا كانت المسافة بين مدينتي عمان والعقبة 3.3 سَنْتِمِترًا عَلَى الخَرِيطَةِ، وَمَقْيَاسُ الرِّسْمِ 1:100 كيلومترًا، فَأَحْسُبُ المَسَافَةَ الحَقِيقِيَّةَ بَيْنَ المَدِينَتَيْنِ.

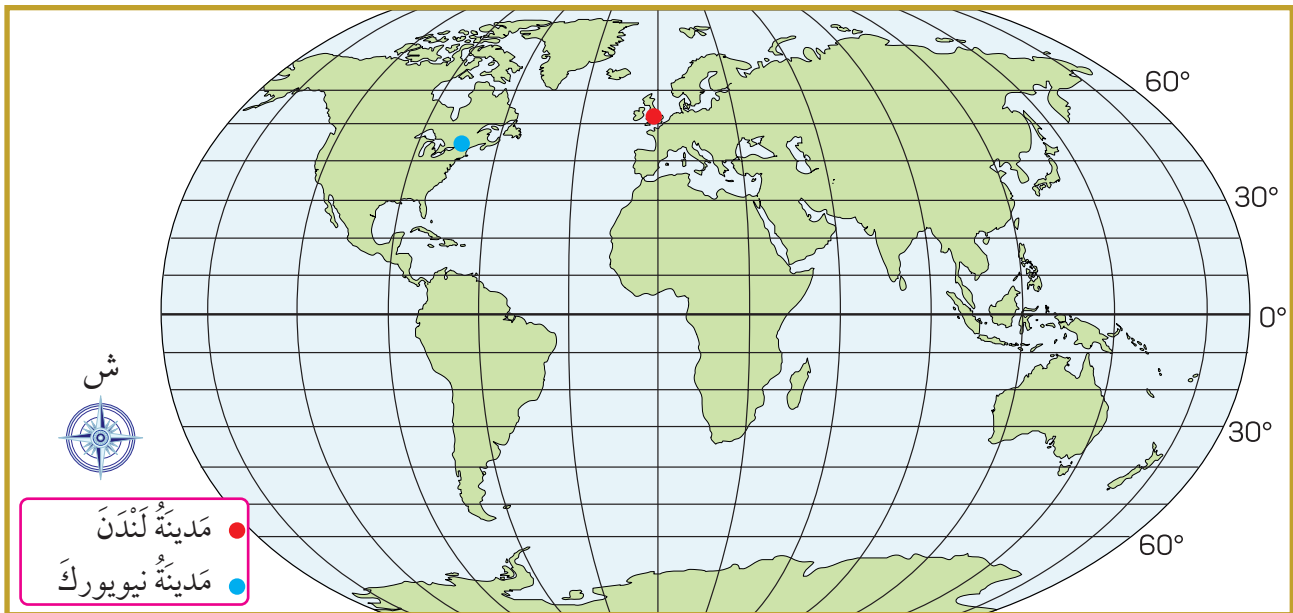
شبكة خطوط الطول ودوائر العرض

من فوائد هذه الشبكة حساب فرق التوقيت بين المدن:

- ﴿ يبلغ عدد خطوط الطول 360 خطاً على الكرة الأرضية، وتدور الأرض حول نفسها مرة كل 24 ساعة؛ أي ستتحرك بمقدار 15 خطاً طول كل ساعة (خطاً طول واحد كل 4 دقائق). ولمعرفة فرق التوقيت بين مدينتين أتبع الخطوات الآتية:
1. أحدد قيمة خطي الطول للمدينتين.
 2. أحسب الفرق بين خطي الطول للمدينتين.
 3. أحسب فرق الساعات بين المدينتين، وذلك بقسمة قيمة الفرق بين خطي الطول على 15.
 4. إذا كانت المدينة في جهة الشرق أضيف فرق التوقيت الناتج في الخطوة (3) إلى زمن المدينة المعروف وقتها، وإذا كانت في جهة الغرب أطرح زمن المدينة المعروف وقتها من فرق التوقيت.

مثال

إذا كان الوقت في مدينة لندن الواقعة على خط طول 0 درجة (غرينتش) هو 11 صباح يوم الأحد، فكم تكون الساعة في مدينة نيويورك الواقعة على خط طول 75 درجة غرباً؟



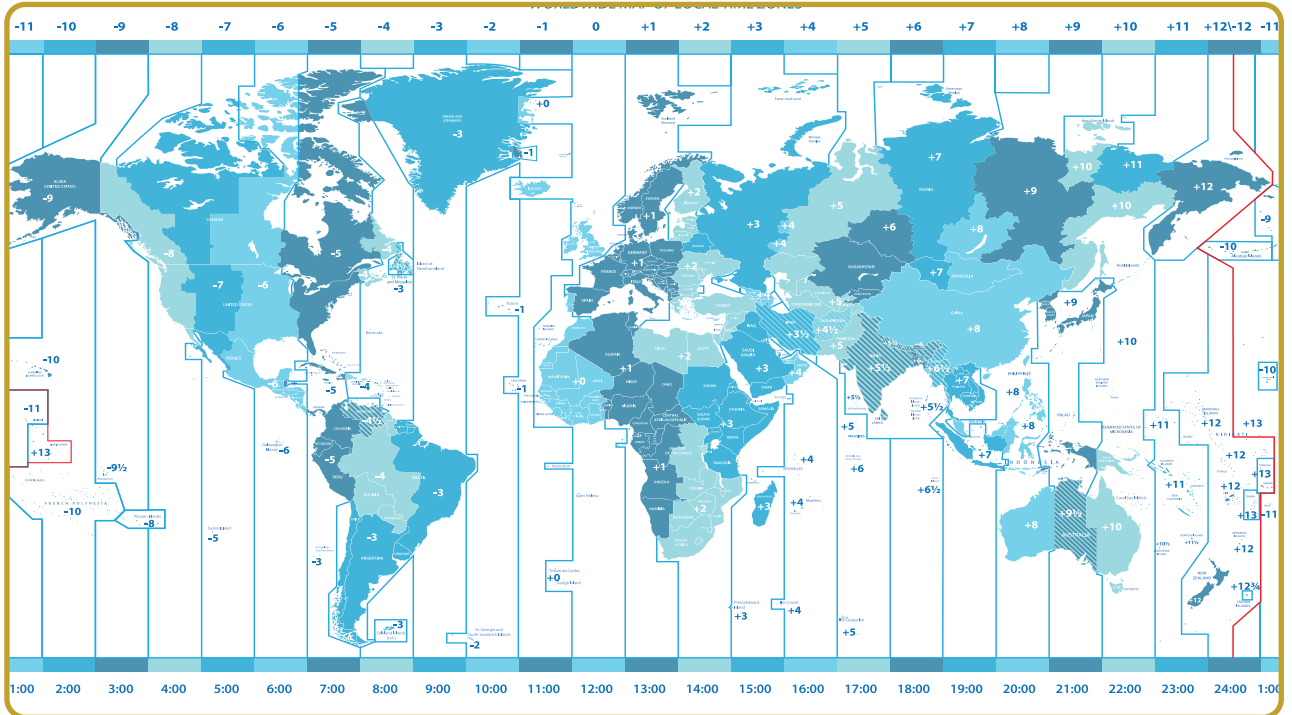
1 أَحَدُ قِيَمَةِ خَطِّي الطُّولِ لِلْمَدِينَتَيْنِ: خَطُّ الطُّولِ لِمَدِينَةِ لَنْدَنَ غْرِيْتَش 0 دَرَجَةً، وَخَطُّ الطُّولِ لِمَدِينَةِ نِيُورِك 75 دَرَجَةً.

2 أَحْسَبُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّي الطُّولِ لِلْمَدِينَتَيْنِ: $75^\circ = 0^\circ - 75^\circ$

3 أَحْسَبُ فَرْقَ التَّوْقِيَتِ بَيْنَ الْمَدِينَتَيْنِ بِقِسْمَةِ قِيَمَةِ الْفَرْقِ بَيْنَ خَطِّي الطُّولِ عَلَى 15:
 $75^\circ \div 15 = 5$ سَاعَاتٍ.

4 أَحْسَبُ الْوَقْتِ فِي مَدِينَةِ نِيُورِك، وَلِأَنَّهَا واقِعَةٌ غَرْبَ غْرِيْتَش أَطْرَحُ الْوَقْتِ فِي مَدِينَةِ لَنْدَنَ مِنْ فَرْقِ التَّوْقِيَتِ بَيْنَ الْمَدِينَتَيْنِ: $11 - 5 = 6$ صَبَاحِ يَوْمِ الْأَحَدِ فِي مَدِينَةِ نِيُورِك.

بِسَبَبِ اخْتِلَافِ التَّوْقِيَتِ دَاخِلَ الدَّوَلَةِ الْوَاحِدَةِ وَخَاصَّةً فِي الدُّوَلِ ذَاتِ الْمَسَاحَاتِ الْكَبِيرَةِ مِثْلِ: رُوسِيَا وَكَنْدَا، وَالْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ، ظَهَرَ مَفْهُومُ الْمَنَاطِقِ الزَّمَنِيَّةِ، وَهِيَ تَقْسِيْمَاتُ جُغْرَافِيَّةٌ يَبْلُغُ عَدْدُهَا (24) مَنَاطِقَةً، تُسْتَعْمَدُ لِتَحْدِيدِ الْوَقْتِ الْمَحَلِّيِّ فِي مُخْتَلِفِ مَنَاطِقِ الْعَالَمِ، مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى تَنْظِيمِ الْأَنْشِطَةِ الْيَوْمِيَّةِ، مِثْلِ: الْعَمَلِ، وَالسَّفَرِ.



الشَّكْلُ (2): الْمَنَاطِقُ الزَّمَنِيَّةُ فِي الْعَالَمِ.



الخريطة تمثيلٌ مُصَغَّرٌ لِسَطْحِ الأَرْضِ أو جُزءٍ مِنْهُ، وَتَحْتَوِي عَلَى عَنَاصِرٍ مُعَيَّنَةٍ، وَلَهَا أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ تُسْتَعْمَدُ فِي الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ.

المُراجَعَةُ

(1) الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- أُبَيِّنُ أَنْوَاعَ الخَرَائِطِ.
- أَوْضِّحُ أَهْمِيَّةَ الخَرَائِطِ.
- أُعَدِّدُ عَنَاصِرَ الخَرِيطَةِ.

(2) المُصْطَلَحَاتُ: أَوْضِّحُ المُقْصودَ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي: الخَرِيطَةُ، مِقْيَاسُ الرَّسْمِ، مِفْتَاحُ الخَرِيطَةِ، المِنطَاقَةُ الزَّمَنِيَّةُ.

(3) التَّفْكيرُ النَّاقِدُ وَالإِبْداعيُّ

- ما أَهْمِيَّةُ مِقْيَاسِ الرَّسْمِ فِي الخَرِيطَةِ؟
- أَسْتَنْجِبُ سَبَبَ اخْتِلافِ أَشْكالِ الرُّمُوزِ وَأَنْوَاعِها مِنْ خَرِيطَةٍ لِأُخْرَى.

(4) التَّطْبِيقُ: إِذَا كَانَتِ السَّاعَةُ فِي مَدِينَةِ القَاهِرَةِ الوَاقِعَةَ عَلَى خَطِّ طُولِ 30° شَرْقًا الرَّابِعَةَ عَصْرًا مِنْ يَوْمِ الأَرْبَعاءِ، فَكَمْ تَكُونُ السَّاعَةُ فِي مَدِينَةِ نِيودِلْهي الهِنْدِيَّةِ الوَاقِعَةَ عَلَى خَطِّ طُولِ 75° شَرْقًا؟

نشاط



بالرُّجوعِ إِلى مَصادِرِ البَحْثِ الأَمِنَةِ، اُبْحَثْ عَن تَطْبِيقَاتِ تِكْنُولُوجِيَّةِ حَدِيثَةٍ تَعْتَمِدُ فِي عَمَلِها عَلَى الخَرَائِطِ.



(5) العَمَلُ الجَمَاعِيُّ

- أَتَأَمَّلُ الخَرِيْطَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَحْسِبُ الْمَسَافَةَ الْحَقِيقِيَّةَ بَيْنَ مَدِينَتَيْ إِرْبِدَ وَمَادَبَا بِالِاسْتِعَانَةِ بِمِقْيَاسِ رَسْمِ الخَرِيْطَةِ.



خَرِيْطَةُ الْأُرْدُنِّ السِّيَاسِيَّةِ.

- أَحْسِبُ الْمَسَافَةَ الْحَقِيقِيَّةَ بَيْنَ أَيِّ نُقْطَتَيْنِ أَحَدَهُمَا عَلَى الخَرِيْطَةِ بِاسْتِخْدَامِ رَمْزِ قِيَاسِ الْمَسَافَةِ الْمَوْجُودِ عَلَى تَطْبِيقِ خَرَائِطِ (Google Maps).

حَرَكََةُ الْأَرْضِ وَمَا عَلَيْهَا

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

فِي رِحْلَةٍ تَخْيِيمٍ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. حَيْثُ تَهْبُ نَسَمَاتُ الْهَوَاءِ بِرِفْقٍ فِي الْمَسَاءِ. أَتُنَاءِ اسْتِمْتَاعِي بِالْمَشْهَدِ. الْأَحْظُ أَنَّ مُسْتَوَى مِيَاهِ الْبَحْرِ يَتَغَيَّرُ. عِنْدَهَا يَشْرَحُ لَنَا الْمُعَلِّمُ / الْمُعَلِّمَةُ سَبَبَ هَذَا التَّغْيِيرِ.

لَا شَيْءٌ ثَابِتٌ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، فَكُلُّ شَيْءٍ فِي حَرَكَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ، وَمِنْ أَمْثَلِهِ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ:



1 حَرَكَةُ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ

لِلْأَرْضِ حَرَكَتَانِ رَئِيسَتَانِ، هُمَا:

« دَوْرَانِهَا حَوْلَ مَحْوَرِهَا

(نَفْسِهَا): تَسْتَعْرِقُ

24 سَاعَةً، وَيَتَّبِعُ عَنْهَا

تَعَاقِبُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

« دَوْرَانِهَا حَوْلَ الشَّمْسِ:

تَسْتَعْرِقُ 365.25 يَوْمًا، الشَّكْلُ (3): حَرَكَةُ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

وَيَتَّبِعُ عَنْهَا تَعَاقِبُ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرِفُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْحَرَكَاتِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

الْمُصْطَلَحَاتُ

- حَرَكَةُ الْأَمْوَاجِ Waves Movement
- الْمَدُّ وَالْجَزْرُ Tides
- التِّيَّارَاتُ الْبَحْرِيَّةُ Ocean Currents

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الإِسْتِنْتَاجُ
- السَّبَبُ وَالتَّيَجُّهُ

مَحْوَرُ الْأَرْضِ: هُوَ خَطٌّ وَهَمِيٌّ يَمُرُّ عَبْرَ مَرَكِزِ الْأَرْضِ وَتَدْوُرُ الْأَرْضُ حَوْلَهُ، وَهُوَ مَائِلٌ بِزَاوِيَةِ 23.5 دَرَجَةٍ تَقْرِيبًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مُسْتَوَى دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ.



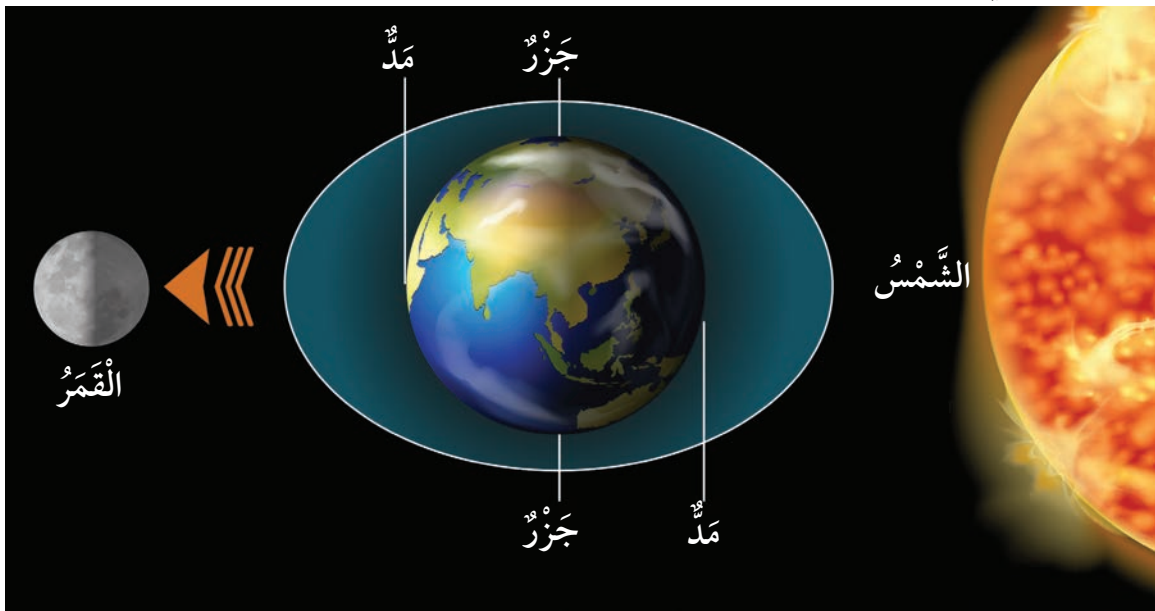
الشَّكْلُ (4): حَرَكََةُ الْأَمْوَاجِ.

2 حَرَكََةُ الْأَمْوَاجِ

تَتَحَرَّكُ مِيَاهُ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ بِشَكْلِ رَأْسِيٍّ؛ بِسَبَبِ دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا وَحَرَكََةِ الرِّيَّاحِ. وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ حَرَكََةِ الْأَمْوَاجِ فِي أَنَّهَا تُشَكِّلُ الشَّوْاطِئَ وَالتَّضَارِيسَ السَّاحِلِيَّةَ، وَيُمْكِنُ اسْتِثْمَارُهَا فِي تَوْلِيدِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ.

3 حَرَكََةُ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ

هِيَ ظَاهِرَةٌ تَحْدُثُ بِسَبَبِ تَأْثِيرِ جاذِبِيَّةِ الْقَمَرِ وَالشَّمْسِ عَلَى مِيَاهِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ، وَتُؤَدِّي إِلَى ارْتِفَاعِ مُسْتَوَى الْمِيَاهِ وَانْخِفَاضِهِ بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ عَلَى مَدَارِ الْيَوْمِ. تُسَهِّمُ حَرَكََةُ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ فِي تَشْكِيلِ السَّوَاخِلِ، وَالتَّأْثِيرِ عَلَى الْمِلاحةِ وَالنَّقْلِ، وَتَوْفِيرِ بِيئَةٍ غَنِيَّةٍ لِلْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ، وَيُمْكِنُ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهَا فِي تَوْلِيدِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ.



الشَّكْلُ (5): حَرَكََةُ الْمَدِّ وَالْجَزْرِ.

4 حَرَكََةُ التَّيَّارَاتِ الْبَحْرِيَّةِ

هِيَ حَرَكََةُ الْمِيَاهِ دَاخِلَ الْمُحِيطَاتِ وَالْبَحَارِ الْكَبِيرَةِ، وَتَتَحَرَّكُ فِي اتِّجَاهَاتٍ مُنْتَظَمَةٍ بِسَبَبِ تَأْثِيرِ عَوَامِلٍ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا: اتِّجَاهُ الرِّيحِ، وَدَوْرَانُ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا، وَالْقُوَّةُ الْكَارَوَلِيَّةُ (النَّاتِجَةُ عَنِ دَوْرَانِ الْأَرْضِ)، وَشَكْلُ السَّوَاخِلِ.

وَالتَّيَّارَاتُ الْبَحْرِيَّةُ نَوْعَانِ، هُمَا: تَيَّارَاتٌ دَافِئَةٌ تَرْفَعُ دَرَجَةَ حَرَارَةِ السَّوَاخِلِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا، وَتَيَّارَاتٌ بَارِدَةٌ تُخَفِّضُ دَرَجَةَ حَرَارَةِ السَّوَاخِلِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا.

وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ التَّيَّارَاتِ الْبَحْرِيَّةِ فِي أَنَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى تَنْظِيمِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَتَنْوَعِ الْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ، وَتَوْزِيعِ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ بِمَا يَدْعَمُ نُمُوَّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ، وَتُسَهِّمُ فِي تَوْفِيرِ مَنَاطِقِ صَيْدٍ غَنِيَّةٍ بِالْأَسْمَاكِ عِنْدَ التِّقَاءِ التَّيَّارَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْبَارِدَةِ مَعَ الدَّافِئَةِ.

5 حَرَكََةُ الرِّيحِ

تَتَحَرَّكُ الرِّيحُ نَتِيجَةً لِإِخْتِلَافِ الضَّغْطِ الْجَوِّيِّ، إِذْ تَنْتَقِلُ مِنْ مَنَاطِقِ الضَّغْطِ الْجَوِّيِّ الْمُرْتَفِعِ إِلَى مَنَاطِقِ الضَّغْطِ الْجَوِّيِّ الْمُنْخَفِضِ. وَتُقَسَّمُ الرِّيحُ إِلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ، مِنْهَا: الْيَوْمِيَّةُ، وَالْمَوْسِمِيَّةُ، وَالْمَحَلِّيَّةُ، وَالِدَائِمَةُ.

الشَّكْلُ (7): سَفِينَةٌ شِرَاعِيَّةٌ.

الشَّكْلُ (6): طَاقَةُ الرِّيحِ.



تُؤدِّي الرِّيحُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَنْظِيمِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَتَنْقُلُ الرُّطوبَةَ مِنَ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ إِلَى الْيَابِسَةِ، مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى تَساقُطِ الْأَمْطَارِ. بِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ تُسَاعِدُ الرِّيحُ فِي نَقْلِ بُدُورِ النَّبَاتِ وَحُبُوبِ اللَّقَاحِ، مِمَّا يُعَزِّزُ مِنْ انْتِشَارِ النَّبَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَنُموِّهَا، وَتُؤَثِّرُ أَيْضًا فِي حَرَكَةِ السُّفُنِ، وَتُستَخدَمُ بِوَصْفِهَا مَصْدَرًا لِلطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ.

◆ كَيْفَ يُمكنُ اسْتِخْدَامِ الرِّيحِ بِوَصْفِهَا مَصْدَرًا لِلطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ؟
◆ أُعَدُّ أَهمَّ فَوَائِدِ حَرَكَةِ الرِّيحِ.

6 الحَرَكَاتُ الْبَشَرِيَّةُ

تَشْمَلُ الْحَرَكَاتُ الْبَشَرِيَّةُ انْتِقَالَ الْأَفْرَادِ عِبْرَ الْأَرْضِ، مِثْلَ: الْهَجْرَةِ بِأَنْوَاعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَالِاتِّصَالَاتِ، وَحَرَكَةِ النَّقْلِ وَالتَّجَارَةِ الْعَالَمِيَّةِ عِبْرَ الْمَوَانِي وَالْمَطَارَاتِ. وَتَحْدُثُ هَذِهِ الْحَرَكَاتُ لِأَسْبَابٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مِنْهَا:

- الْأَسْبَابُ الْبِئِيَّةُ، مِثْلَ: تَغْيِيرِ الْمُنَاخِ، وَالْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ.
- الْأَسْبَابُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ، مِثْلَ: الْبَحْثِ عَنِ فُرْصِ عَمَلٍ أَفْضَلَ لِتَحْسِينِ الْمُسْتَوَى الْمَعِيشِيِّ.
- الْأَسْبَابُ السِّيَاسِيَّةُ، مِثْلَ: الْحُرُوبِ، وَعَدَمِ الْاِسْتِقْرَارِ السِّيَاسِيِّ فِي الدَّوْلَةِ.
- الْأَسْبَابُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ، مِثْلَ: الزَّوْاجِ، وَالتَّعْلِيمِ.

◆ اسْتَنْبِحْ أَسْبَابًا أُخْرَى لِلْحَرَكَاتِ الْبَشَرِيَّةِ.

7 حَرَكَةُ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ

أ. هَجْرَةُ الطُّيُورِ:

هَجْرَةُ الطُّيُورِ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ تَحْدُثُ سَنَوِيًّا، حَيْثُ تَنْتَقِلُ الطُّيُورُ مِنْ مَنَاطِقِهَا الْأَصْلِيَّةِ إِلَى مَنَاطِقٍ أُخْرَى؛ بَحْثًا عَنِ ظُرُوفٍ أَفْضَلَ لِلْعَيْشِ، مِثْلَ: دَرَجَاتِ حَرَارَةٍ مُعْتَدِلَةٍ، وَتَوَافُرِ الْعِذَاءِ. تَتِمُّ هَذِهِ الْهَجْرَةُ بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ مَعَ تَغْيِيرِ الْفُصُولِ. وَبَعْضُ الطُّيُورِ تَقُومُ بِرِحَالَاتٍ طَوِيلَةٍ جَدًّا، مِثْلُ طَائِرِ الْحُبَارَى، وَالسَّمَّانِ، وَاللَّقْلَقِ الْأَبْيَضِ، وَقَدْ تَصِلُ إِلَى آلَافِ الْكِيلُومِتْرَاتِ عِبْرَ الْقَارَاتِ.

تَقَعُ مَحْمِيَّةُ الْأَزْرَقِ فِي الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْأُرْدُنِّ، وَتُعَدُّ مَحَطَّةً مُهِمَّةً لِلطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ بَيْنَ قَارَتَيْ إِفْرِيْقِيَا وَشَمَالِ آسِيَا.

الشَّكْلُ (8): مَحْمِيَّةُ الْأَزْرَقِ.



الشَّكْلُ (9): هِجْرَةُ الطُّيُورِ.

ب- هِجْرَةُ الْحَيَوَانَاتِ:

هِجْرَةُ الْحَيَوَانَاتِ سُلُوكٌ يَتِمُّ فِي انْتِقَالِ جَمَاعِيٍّ لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بَحْثًا عَنْ ظُرُوفٍ بَيْئَةٍ أَفْضَلَ. تَحْدُثُ هَذِهِ الْهَجْرَاتُ غَالِبًا بِسَبَبِ تَغْيِرَاتِ الْمُنَاخِ (مِثْلِ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ) أَوْ نَقْصِ الْغِذَاءِ. تَشْمَلُ هِجْرَةُ الْحَيَوَانَاتِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَنْوَاعِ، وَتَتِمُّ وَفَقًا لِدَوْرَاتِ طَبِيعِيَّةٍ تَتَضَمَّنُ تَغْيِرَاتٍ مَوْسِمِيَّةً فِي الْبَيْئَةِ.



الشَّكْلُ (10): مَحْمِيَّةُ سِيرِنغْتِي.

تُسَاعِدُ هَذِهِ الْهَجْرَاتُ فِي الْحِفَافِ عَلَى التَّوَاظُنِ الْبَيْئِيِّ مِنْ خِلَالِ إِعَادَةِ تَوْزِيعِ الْأَنْوَاعِ، وَتَوْفِيرِ بِيئَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِنُمُوهَا.

مِنْ أَشْهَرِ هَذِهِ الْهَجْرَاتِ هِجْرَةُ الشَّرَانِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ فِي مَحْمِيَّةِ سِيرِنغْتِي (الْمُؤْتَدَّةُ بَيْنَ تَنْزَانِيَا وَكِينِيَا)، إِذْ تُنْقَلُ بَحْثًا عَنِ الْمَرَاعِي وَالْمِيَاهِ، مُتَجَنِّبَةً مَوْسِمَ الْجَفَافِ فِي سُهُولِ سِيرِنغْتِي. تُوَاْجِهُ هَذِهِ الْهِجْرَةُ مَخَاطِرَ طَبِيعِيَّةً مِثْلَ عُبُورِ أَنْهَارٍ مَلِيئَةٍ بِالْتَّمَاسِيْحِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَهْدِيدَاتِ بَشَرِيَّةٍ.

الْمَلَخَّصُ

تُقَسِّمُ الْحَرَكَاتُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ إِلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ، مِنْهَا: حَرَكَةُ الْمِيَاهِ، وَحَرَكَةُ الرِّيَّاحِ، وَالْحَرَكَةُ الْبَشَرِيَّةُ، وَتُؤَثِّرُ هَذِهِ الْحَرَكَاتُ فِي الْمُنَاحِ وَالتَّضَارِيْسِ وَالنُّظْمِ الْبَيْئِيِّ وَالْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

- أوضح أنواع الحركات على سطح الكرة الأرضية.
- أبين النتائج المترتبة على حركة المياه.
- أعدد أنواع الرياح.

(2) المصطلحات: أوضح المقصود بكل مما يأتي: حركة الأمواج، المد والجزر، الحركات البشرية.

(3) التفكير الناقد والإبداعي:

- كيف يمكن استثمار طاقة الرياح بشكل مستدام؟
- كيف تؤثر التجارة العالمية في التفاعل الثقافي بين الدول والمجتمعات المختلفة؟
- ناقش ما يأتي:
أ- تعدد حركة التيارات البحرية الدافئة والباردة منظمًا طبيعيًا لدرجة حرارة سطح الأرض.

(4) البحث

أبحث في أحد المصادر الموثوقة عن توليد الطاقة الكهربائية من الأمواج البحرية، وأكتب تقريرًا عن ذلك، ثم أعرضه في الغرفة الصفية.



(5) العمل الجماعي

- بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أصمم مجسمًا يوضح إحدى الحركات الطبيعية التي وردت في الدرس، ثم أشاركه في المعرض العلمي في مدرستي.

الإقليم

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَحَدَ عُلَمَاءِ مَحَطَّةِ لِبَحْثِ الْعِلْمِيِّ فِي الْإِقْلِيمِ الْمُطَبِّيِّ. أُرَاقِبُ الْحَيَوَانَاتِ عَنْ قُرْبٍ. وَأَدْرُسُ سُلُوكَهَا هُنَاكَ. وَأَسْتَكْشِفُ الْبَيْئَةَ الْمُحِيطَةَ بِهَا.

الإقليم مِنْطَقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ تَتَمَيَّزُ بِخَصَائِصٍ مُتَشَابِهَةٍ تُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنْ الْمَنَاطِقِ الْأُخْرَى، وَهُنَاكَ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْإِقْلِيمِ، مِنْهَا: الْإِقْلِيمُ الْمُنَاخِيَّةُ، وَالنَّبَاتِيَّةُ، وَالصَّنَاعِيَّةُ.

أَوَّلًا: الْإِقْلِيمُ الْمُنَاخِيَّةُ وَالنَّبَاتِيَّةُ

هِيَ مَنَاطِقٌ جُغْرَافِيَّةٌ وَاسِعَةٌ تَتَشَابَهُ فِي خَصَائِصِ الْمُنَاخِ (مِثْلِ: دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، وَكَمِّيَّاتِ الْأَمْطَارِ)، وَتَتَفَاعَلُ هَذِهِ الْخَصَائِصُ الْمُنَاخِيَّةُ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ لِتُشَكِّلَ نِظَامًا بَيْئِيًّا فَرِيدًا، وَعَادَةً تَرْتَبِطُ الْإِقْلِيمُ الْمُنَاخِيَّةُ بِالْإِقْلِيمِ النَّبَاتِيَّةِ؛ بِسَبَبِ انْعِكَاسِ خَصَائِصِهَا عَلَى طَبِيعَةِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَنْمُو فِيهَا. وَمِنْ أَشْهُرِ الْإِقْلِيمِ الْمُنَاخِيَّةِ:

1 الإقليم الاستوائي

يَمْتَدُّ جُغْرَافِيًّا حَوْلَ الْمَنَاطِقِ الْقَرِيبَةِ مِنْ خَطِّ الْإِسْتِوَاءِ، وَيَتَمَيَّزُ بِأَرْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ طَوَالَ الْعَامِ مَعَ أَمْطَارٍ غَزِيرَةٍ دَائِمَةٍ، وَفِيهِ تَنْمُو الْغَابَاتُ الْإِسْتِوَائِيَّةُ الْكَثِيفَةُ.

الشَّكْلُ (11): الْإِقْلِيمُ الْإِسْتِوَائِيُّ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرِفُ مَفْهُومَ الْإِقْلِيمِ، وَأَنْوَاعِ الْإِقْلِيمِ.

المُصْطَلَحَاتُ

- الإقليم Region
- الأقاليم النباتية Botanical Regions
- الأقاليم الصناعية Industrial Regions

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- السَّبَبُ وَالتَّيَجَةُ
- الشَّبَهُ وَالِاخْتِلَافُ
- الْإِسْتِنَاجُ



الشَّكْلُ (12): الإقليم القطبي.

2 الإقليم القطبي

يَنْتَشِرُ فِي الْمَنَاطِقِ الْقُطْبِيَّةِ، وَيَتَمَيَّزُ بِقَلَّةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، وَطَقْسِهِ شَدِيدِ الْبُرُودَةِ بِسَبَبِ انْخِفَاضِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، وَفِيهِ تَنْمُو نَبَاتَاتٌ وَحَشَائِشٌ قَصِيرَةٌ.

3 الإقليم الصحراوي (المداريّ القاريّ)

يَمْتَدُّ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُجَاوِرَةِ لِمَدَارِي السَّرَطَانِ وَالْجَدْيِ، وَيَمْتَازُ بِطَقْسِهِ شَدِيدِ الْحَرَارَةِ بِسَبَبِ ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، وَبِقَلَّةِ الْأَمْطَارِ، وَفِيهِ تَنْمُو النَّبَاتَاتُ الَّتِي تَتَحَمَّلُ الْجَفَافَ، مِثْلُ: الصُّبَّارِ، وَالنَّخِيلِ.



الشَّكْلُ (13): الإقليم الصحراويّ.

4 الإقليم المعتدل

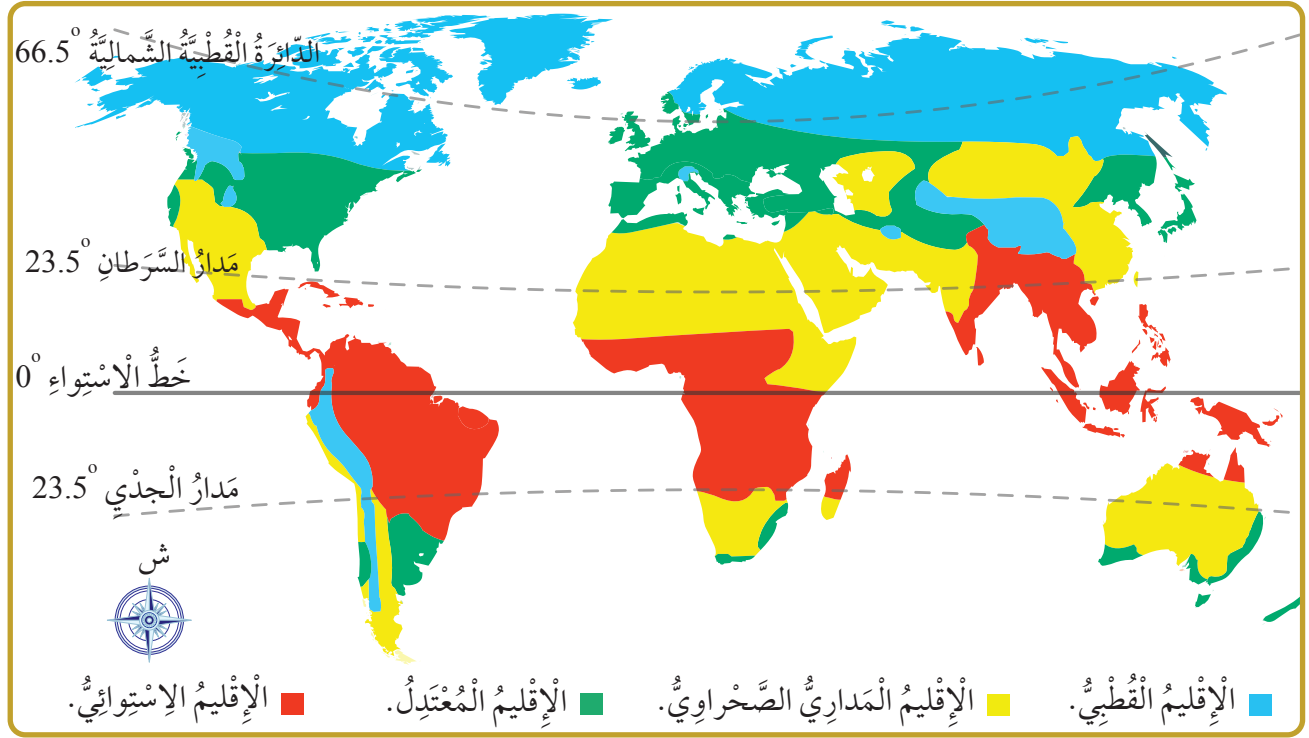
يَمْتَدُّ فِي الْمَنَاطِقِ ذَاتِ الْمُنَاخِ الْمُعْتَدِلِ، مِثْلِ حَوْضِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، وَيَتَّسِمُ بِطَقْسٍ حَارٍّ صَيْفًا وَمُعْتَدِلٍ شِتَاءً، وَبِتَنَوُّعِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ، إِذْ تَنْمُو فِيهِ أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ وَالْبَلُّوطِ وَالْأَرْزِ.

الشَّكْلُ (14): الإقليم المعتدل.



هناك عددٌ أكبر من الأقاليم المناخية عادةً ما تجمع خصائص مناخية مختلفة، فمثلاً: الإقليم المعتدل البارد في أوروبا يجمع بين خصائص الإقليم المعتدل والإقليم القطبي، سواء في عناصر المناخ أو في الغطاء النباتي.

أنظر الخريطة الآتية، وأتعرف توزيع الأقاليم المناخية الرئيسة في العالم، ثم أجب عما يليها:



الشكل (15): الأقاليم المناخية الرئيسة في العالم.

- ◆ ما المناخ السائد في منطقة الوطن العربي؟
- ◆ ما المناخ السائد في أقصى الجهة الشمالية؟
- ◆ أعدد دوائر العرض الرئيسة التي تظهر في الشكل.

الشبه والاختلاف

ما أوجه الشبه والاختلاف بين الإقليم القطبي والإقليم الصحراوي؟



الإقليم منطقة جغرافية تتصف بخصائص متشابهة تجعلها مختلفة عن غيرها، ومن أهم أنواعها: الأقاليم المناخية والنباتية، والأقاليم الصناعية.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

- أعدد الأقاليم المناخية.
 - أحدد الفرق بين الإقليم الاستوائي وإقليم البحر المتوسط.
 - ما أسباب انتشار الغابات الكثيفة في الإقليم الاستوائي؟
- (2) المصطلحات: أعرف المقصود بكل مما يأتي: الإقليم، الإقليم القطبي، الأقاليم الصناعية.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- كيف يؤثر المناخ القطبي على التنوع الحيواني والنباتي في تلك المنطقة؟
 - ناقش ما يأتي:
- أ- تعدد الأقاليم الصناعية مصدرًا للدخل في الدولة.
- ب- تنوع الأقاليم المناخية في العالم.

(4) البحث

بالاستعانة بأحد محركات البحث الموثوقة، اكتب تقريرًا عن أهم الأقاليم النباتية، ثم أعرضه أمام زملائي / زميلاتي.



(5) العمل الجماعي

- تعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد مجلة إلكترونية عن الأقاليم المناخية في العالم، ثم نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي لمدرستي.

التفاعل بين الإنسان والبيئة

الدرس 4

اتخيل نفسي هناك

في زيارة رائعة لإحدى المحميات الطبيعية في الأردن. اتجول بين الأشجار والنباتات الفريدة، وأراقب الحيوانات في بيئتها الطبيعية.

تتسم العلاقة بين الإنسان والبيئة بالتأثير المتبادل بينهما، إذ يؤثر الإنسان في البيئة من خلال أنشطته المختلفة، وفي المقابل تؤثر البيئة بدورها في حياة الإنسان وسلوكه.

من الأمثلة على تأثير الإنسان الإيجابي على البيئة:

1 التكيف مع البيئة: بتطوير الزراعات الملائمة للمناخ، مثل: زراعة القمح في المناطق الصحراوية، وزراعة القمح الربيعي في المناطق الباردة جدًا، وبناء المساكن التي تلائم الظروف الجوية في كل منطقة.

الشكل (18): زراعة القمح في المناطق الصحراوية.

الفكرة الرئيسية

- تعرف طبيعة العلاقة بين الإنسان والبيئة.

المصطلحات

- التصحر
Desertification
- الزراعة العضوية
Organic Farming

مهارات التعلم

- الاستنتاج
- الشبه والاختلاف

2 توظيف التكنولوجيا في حل المشكلات البيئية، وتطوير مصادر الطاقة المتجددة بطرق صديقة للبيئة.



الشكل (20): طاقة الرياح.



الشكل (19): الطاقة الشمسية.

الشبه والاختلاف

ما أوجه الشبه والاختلاف بين الصورتين السابقتين؟

3 **الحفاظ على البيئة وحمايتها:** عن طريق تأسيس المحميات الطبيعية، وإعادة تأهيل الأراضي المتدهورة (التي تتراجع قدرتها على الإنتاج)، ودعم إعادة التدوير للحد من النفايات، والتوسع في الزراعة العضوية.



الزراعة العضوية

طريقة طبيعية لزراعة المحاصيل وتربية الحيوانات من دون استخدام المبيدات الحشرية أو الأسمدة الصناعية. وبدلاً من ذلك، تعتمد على موارد طبيعية، مثل: السماد العضوي من مخلفات النباتات والحيوانات، والمكافحة الحيوية باستخدام الحشرات النافعة لمحاربة الآفات.

مِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى التَّأْثِيرِ السَّلْبِيِّ لِلإِنْسَانِ عَلَى الْبَيْئَةِ:



1 التَّلَوُّثُ: تَلَوُّثُ الْهَوَاءِ
وَالْمِيَاهِ وَالْتُّرْبَةِ بِسَبَبِ
الْأَنْشِطَةِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالنَّقْلِ
وَالزَّرَاعَةِ.



**2 اسْتِزْأَفُ الْمَوَارِدِ
الطَّبِيعِيَّةِ:** مِثْلُ: اسْتِهْلَاكِ
الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ، وَقَطْعِ الْغَابَاتِ،
وَالصَّيْدِ الْجَائِرِ.



3 فُقْدَانُ التَّنَوُّعِ الْبَيُولُوجِيِّ؛
بِسَبَبِ تَدْمِيرِ الْمَوَاطِنِ الطَّبِيعِيَّةِ
لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.



4 التَّغْيِيرُ الْمُنَاخِيُّ النَّاتِجُ عَنِ انبِعَاثَاتِ غَازَاتِ الدَّفِينَةِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى زِيَادَةِ حَدَّةِ الظُّوَاهِرِ الْجَوِّيَّةِ الْمُتَطَرِّفَةِ، مِثْلِ: مَوْجَاتِ الْحَرِّ الشَّدِيدِ، وَمَوْجَاتِ الْبَرْدِ الْقَارِسِ، وَالْفَيْضَانَاتِ، وَالْجَفَافِ، وَالْأَعَاصِيرِ، وَارْتِفَاعِ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ.



5 التَّصْحَرُ: وَيَعْنِي تَرَاجُعَ قُدْرَةِ الْأَرْضِ الْإِنْتَاجِيَّةِ، وَيَنْتِجُ عَنِ اسْتِنْرَافِ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ وَإِزَالَةِ الْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ، وَإِدَارَةِ الْأَرْضِ بِشَكْلِ غَيْرِ مُسْتَدَامٍ.

تَأْتِيرُ الْبِيئَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ

الآثَارُ السَّلْبِيَّةُ

- حَدُوثُ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ، مِثْلِ: الزَّلَازِلِ، وَالْفَيْضَانَاتِ، وَالْعَوَاصِفِ، وَحَرَائِقِ الْغَابَاتِ.

الآثَارُ الْإِيجَابِيَّةُ

- تَوْفِيرُ الْغِذَاءِ وَالْمِيَاهِ وَالطَّاقَةِ.
- التَّأْتِيرُ عَلَى الصِّحَّةِ وَالسُّلُوكِ الْبَشَرِيِّ.
- تَحْدِيدُ الْأَنْشِطَةِ الْبَشَرِيَّةِ.
- تَشْكِيلُ هُوِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَثَقَافَتِهِ وَعَادَاتِهِ وَتَقَالِيدِهِ، مِثْلِ: نَوْعِيَّةِ الطَّعَامِ، وَالْأَزْيَاءِ الْوَطْنِيَّةِ، وَطَبِيعَةِ الْمَسْكَنِ.

◆ أَسْتَنْجِ كَيْفَ أَثَّرَتِ الْبِيئَةُ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.




كَيْفَ نَحْمِي الْبَيْئَةَ؟

تُعَدُّ حِمَايَةُ الْبَيْئَةِ مَسْئُولِيَّةً جَمَاعِيَّةً يَتَشَارَكُ فِيهَا الْأَفْرَادُ وَالِدَوْلُ، وَمِنْ الْأُمُورِ الَّتِي يُمَكِّنُ الْقِيَامُ بِهَا فِي هَذَا الْمَجَالِ:



- 1 التَّوَعِيَةُ بِأَهْمِيَّةِ الْبَيْئَةِ.
- 2 تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.
- 3 التَّخَلُّصُ مِنَ النُّفَايَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ عَنِ طَرِيقِ الْفِرْزِ، وَإِعَادَةُ التَّدْوِيرِ.
- 4 اسْتِخْدَامُ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْعَامِّ أَوْ وَسَائِلِ النَّقْلِ الصَّدِيقَةِ لِلْبَيْئَةِ.
- 5 دَعْمُ مَشَارِيعِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ.
- 6 التَّرْكِيزُ عَلَى الزَّرَاعَةِ الْمُسْتَدَامَةِ.

◆ أذْكَرُ إِجْرَاءَاتٍ أُخْرَى يُمَكِّنُ اتِّخَاذَهَا لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ. 

أَبْرَزُ الْمَشَارِيعِ الْبَيْئِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ

- 1 مَشَارِيعُ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ: أُنْشِئَتْ عِدَّةُ مَحَطَّاتٍ لِلطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَطَّاقَةِ الرِّيحِ، تُسَهِّمُ فِي تَقْلِيلِ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الْوَقُودِ الْأَحْفُورِيِّ (النَّفْطِ وَالْغَازِ وَالْفَحْمِ الْحَجْرِيِّ)، وَتَقْلِيلِ الْإِنْبِعَاثَاتِ الْكَرْبُونِيَّةِ.



الشَّكْلُ (21): مَحَطَّةٌ لِطَّاقَةِ الرِّيحِ.

- 2 إِعَادَةُ تَدْوِيرِ النُّفَايَاتِ: طُوِّرَتْ مَحَطَّاتٌ مُتَخَصِّصَةٌ لِفِرْزِ النُّفَايَاتِ فِي الْمَكَبَّاتِ.



الشَّكْلُ (22): إِعَادَةُ تَدْوِيرِ النُّفَايَاتِ.

دور التكنولوجيا الحديثة في تغيير طريقة التفاعل مع البيئة المحيطة

1 تطوير المباني الذكية والمستدامة التي تتحكم تلقائياً في درجة الحرارة والإضاءة بما يناسب الظروف المناخية.

2 استخدام الزراعة المائية وزراعة أسطح المباني، واستخدام أنظمة الري الذكية لترشيد استهلاك المياه.

3 ابتكار وسائل نقل صديقة للبيئة، مثل السيارات الكهربائية والهجينة التي تساهم في تقليل الانبعاثات الضارة وتحسين نوعية الهواء.

4 استخدام الأقمار الصناعية في رصد التغيرات المناخية، والتنبؤ بالكوارث الطبيعية (مثل الأعاصير)، ومن ثم الاستعداد المبكر للتعامل معها.

الزراعة المائية تقنية حديثة لزراعة النباتات من دون الحاجة إلى التربة، باستخدام محاليل مائية غنية بالعناصر الغذائية الأساسية التي تحتاج إليها للنمو، وتستخدم مواد، مثل الصوف الصخري، بوصفها مواد داعمة للنبات. تعد هذه الطريقة حلاً مبتكراً للتحديات الزراعية التقليدية، مثل: ندرة الأراضي الخصبة، ونقص المياه.

نشاط



أستخدم الرمز المجاور؛ لأشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) عن الزراعة المائية، ثم أجب عما يأتي:

- أبن فوائد الزراعة المائية.

- أين يستخدم هذا النوع من الزراعات؟



العلاقة المتبادلة بين الإنسان والبيئة تتمثل في تأثيرات كل طرفٍ على الآخر. ومع ذلك، فإن استنزاف الإنسان للموارد الطبيعية أدى إلى اختلال التوازن في مكونات البيئة، مما تسبب في مشكلات عديدة تؤثر سلباً في حياة الإنسان وصحته.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسية

- أذكر أمثلة على التأثير الإيجابي للإنسان على البيئة.
- أبين دور التكنولوجيا الحديثة في الحفاظ على البيئة.

(2) المصطلحات: أوضِّح المقصود بكل مما يأتي: التصحر، الزراعة المائية.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- أفسر التأثير السلبي للإنسان على البيئة.
- أناقش: تساعد مصادر الطاقة المتجددة في تقليل التلوث البيئي.

(4) البحث



أستخدم الرمز المجاور؛ لأشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) عن التدوير، ثم أشارك في مبادرة إعادة التدوير داخل منزلي ومدرساتي.



الفكرة الرئيسة

1. أعدد أنواع الخرائط.
 2. أوضح أنواع حركة المياه في الطبيعة.
 3. أبين الفرق بين الأقاليم الطبيعية والأقاليم البشرية.
 4. أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:
 - (1) من الأمثلة على التيارات البحرية الدافئة تيار:
 - أ- الخليج. ب- غرب أستراليا. ج- بنجويلا. د- كاليفورنيا.
 - (2) المحمية الطبيعية الأردنية التي تعد ممرًا لهجرة الطيور بين إفريقيا وشمال آسيا، هي محمية:
 - أ- رم. ب- دبين. ج- الأزرق. د- ضانا.
 - (3) من عناصر الخريطة:
 - أ- مقياس الرسم. ب- دائرة الاستواء.
 - ج- خط غرينتش. د- النهار.
 - (4) من الأمثلة على الحركات البشرية:
 - أ- حركة الأرض حول الشمس. ب- حركة الرياح.
 - ج- حركة الأمواج. د- الهجرة.
- المصطلحات:** أوضح المقصود بكل مما يأتي: الخريطة، مقياس الرسم، الأمواج، الإقليم.

التفكير الناقد والإبداعي

1. أفسر كلاً مما يأتي:
 - أ- ظهور مفهوم المناطق الزمنية.
 - ب- تشكيل حركة الأمواج البحرية الشواطئ والتضاريس الساحلية.

2. أَقْتَرِحْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ.
3. اتَّبِعْ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تُضَيِّفَ التَّكْنُولُوجِيَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِعِلْمِ الْجُغْرَافِيَا.

الْبَحْثُ

أَبْحَثْ فِي أَحَدِ الْمَصَادِرِ الْمَوْثُوقَةِ عَنْ أَهْمِيَّةِ خَرَائِطِ الطَّقْسِ لِكُلِّ مِنَ الْمِلَاحَةِ الْبَحْرِيَّةِ وَالْجَوِّيَّةِ، وَأَعِدْ عَرْضًا تَوْضِيحِيًّا، ثُمَّ أَعْرِضْهُ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أَرْجِعْ إِلَى الْمَوْقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الرَّسْمِيِّ لِلْمَرْكَزِ الْجُغْرَافِيِّ الْمَلَكِيِّ الْأُرْدُنِيِّ، وَأَطَّلِعْ عَلَى أَبْرَزِ الْخِدْمَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا، وَأَكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنْهَا، ثُمَّ أَعْرِضْهُ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



أَقْتَرِحْ فِكْرَةَ مَشْرُوعٍ يُمَكِّنُ عَنْ طَرِيقِهِ تَوْلِيدَ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي الْمَدَارِسِ.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ



- اسْمُ الْمَشْرُوعِ: تَأْثِيرُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْبَيْئَةِ.
- فِكْرَةُ الْمَشْرُوعِ: تَصْمِيمُ مَقْطَعٍ مَرِّيٍّ (فِيدْيُو) أَوْ عَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ يَسْتَعْرِضُ تَأْثِيرَ الْإِنْسَانِ عَلَى الْبَيْئَةِ، بِحَيْثُ يَحْتَوِي عَلَى:
 - صُورٍ وَمَقَاطِعَ مَرِّيَّةٍ (فِيدْيُوهاَتٍ).
 - مَعْلُومَاتٍ عَنِ التَّأْثِيرِ الْإِيجَابِيِّ وَالسَّلْبِيِّ لِلْإِنْسَانِ عَلَى الْبَيْئَةِ.
- ثُمَّ نَشْرُوهُ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.

الْحَضَارَاتُ الْقَدِيمَةُ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ



الفَلْدَةُ
العَامَّةُ

تَعَرَّفُ مَوْعِدُ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَبْرَزُ إِجْزَائِهَا الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِيهَا.



ماذا سأتعلم؟

- ◀◀ شِبْهُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَوْقِعُ وَالْأَهْمِيَّةُ.
- ◀◀ الْحَضَارَاتُ الْقَدِيمَةُ فِي الْيَمَنِ (مَعِينٌ، سَبَأٌ، حَمِيرٌ).
- ◀◀ حَضَارَةُ مُدُنِ الْحِجَازِ (مَكَّةُ، يَثْرِبُ، الطَّائِفُ).

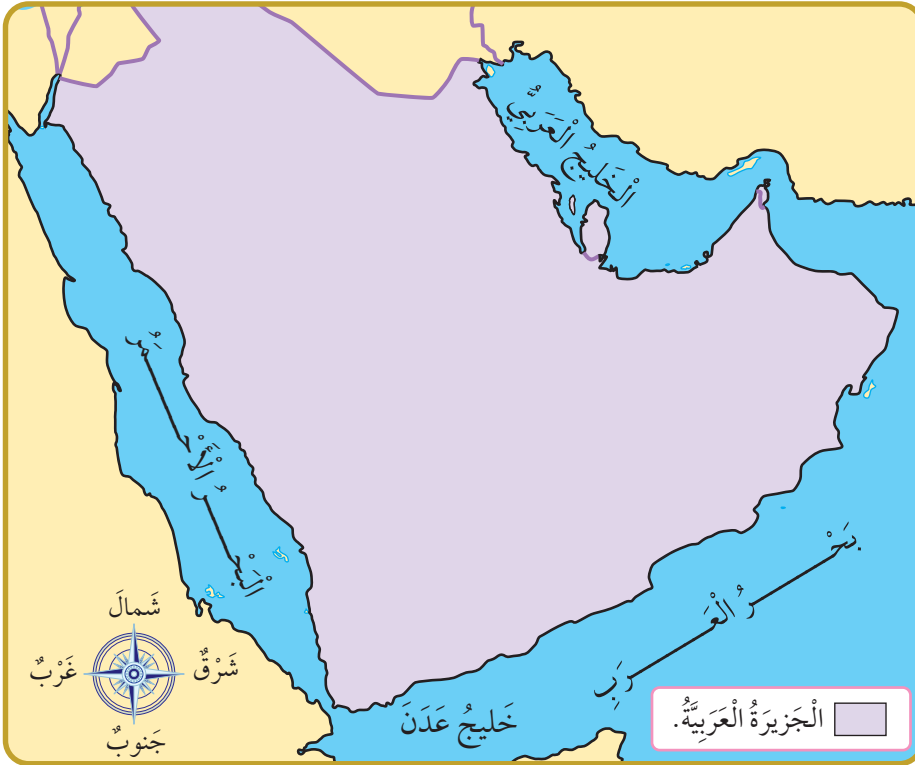
شِبْهُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ: المَوْقِعُ وَالْأَهْمِيَّةُ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

في رِحْلَةٍ افْتِرَاضِيَّةٍ إِلَى شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَشَاهِدُ الْقَوَافِلَ التِّجَارِيَّةَ مِنَ الْإِيلِ مَحْمَلَةً بِالْبَضَائِعِ الثَّمِينَةِ تَدْخُلُ أَحَدَ الْأَسْوَاقِ، حَيْثُ يَعْضُرُ التُّجَّارُ بَضَائِعَهُمُ الْمُتَنَوِّعَةَ مِنَ الْعُطُورِ وَالتَّوَابِلِ وَالْأَقْمِشَةِ.

مَوْقِعُ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تَقَعُ شِبْهُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ الْعَرَبِيِّ مِنْ قَارَةِ آسِيَا، وَهُوَ مَوْقِعٌ اسْتِرَاطِيஜِيٌّ؛ لِأَنَّهُ فِي وَسْطِ قَارَاتِ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ (آسِيَا، وَأُورُوبَا، وَإِفْرِيْقِيَا).



الشَّكْلُ (1): خَرِيْطَةُ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ مَوْقِعِ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَدَوْرَ الْعَرَبِ فِي التِّجَارَةِ الدَّوْلِيَّةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ.

الرُّصْطَلَاتُ

- طَرِيقُ الْبُخُورِ

Incense Road

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الْإِسْتِنْتَاجُ
- الشَّبْهُ وَالْإِخْتِلَافُ

وَتَتَّصِفُ مَنَاطِقُ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمُنَاخِهَا الصَّحْرَاوِيِّ وَشِبْهِ الصَّحْرَاوِيِّ، وَقَدْ اسْتَقَرَّ سُكَّانُهَا بِالْقُرْبِ مِنَ الْأُودِيَّةِ وَالْوَحَاتِ وَمَصَادِرِ الْمِيَاهِ.

الأحوال الاقتصادية والسياسية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام

مارست القبائل العربية في شمال شبه الجزيرة العربية دور الوسيط التجاري بين الشمال (بلاد الشام والعراق) والجنوب (اليمن)، وقدموا الخدمات اللازمة لأصحاب القوافل التجارية وتبادلوا التجارة معهم. ومن أشهر الطرق التجارية في ذلك الوقت: طريق الحرير، وطريق البحور.

طريق البحور: هو أحد أهم الطرق التجارية القديمة الحيوية التي ربطت بين بلاد الشام وشبه الجزيرة العربية والهند.



الشكل (2): طريق البحور.

- ◆ أذكر أسماء الدول التي تقع ضمن حدود شبه الجزيرة العربية في الوقت الحالي.
- ◆ أوضح أسماء البحار التي تطل عليها شبه الجزيرة العربية.



الشَّكْلُ (3): اللَّبَانُ.

اللَّبَانُ مُنْتَجٌ صَمَغِيٌّ مَطَاطِيٌّ يُسْتَخْرَجُ مِنْ شَجَرَةِ
تُسَمَّى اللَّبَانِ. اسْتُخْدِمَ فِي الطَّبِّ الْهِنْدِيِّ لِمَنَاتِ
السِّنِينَ؛ لِمَا لَهُ مِنْ فَوَائِدَ صَحِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ. وَيُسْتَخْدَمُ
بَخَوْرًا نَظْرًا لِرَائِحَتِهِ الزَّكِيَّةِ.

أَسْهَمَتِ التِّجَارَةُ فِي ازْدِهَارِ الْإِقْتِسَادِ وَنُمُوِّ الْمُدُنِ
فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِثْلِ: مَكَّةَ، وَيَثْرَبَ
(الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ)، وَالطَّائِفِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَطَوُّرِ
الْحِرَفِ وَالصَّنَاعَاتِ، وَمِنَ الْبَضَائِعِ الَّتِي تَمَّ
تَبَادُلُهَا: اللَّبَانُ، وَالتَّوَابِلُ، وَالبَخُورُ، وَالْعَاجُ،
وَالْحَرِيرُ، وَالأَحْجَارُ الْكَرِيمَةُ.

أَسْهَمَتِ التِّجَارَةُ فِي تَبَادُلِ الثَّقَافَاتِ وَالْأَفْكَارِ بَيْنَ
الْعَرَبِ وَالشُّعُوبِ الأُخْرَى، وَسَاعَدَتِ فِي تَطَوُّرِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ نَتِيجَةً ظُهُورِ أَسْوَاقٍ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ عُدَّتْ مُلْتَقِيَاتٍ لِلشُّعْرَاءِ وَالْأَدْبَاءِ. وَزَادَ
اهْتِمَامُ الإِمْبْرَاطُورِيَّتَيْنِ الْفَارِسِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ بِشِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ بِسَبَبِ مَوْقِعِهَا الإِسْتِرَاتِيْجِيِّ،
مِمَّا جَعَلَهَا مَطْمَعًا لِلْقُوَى الْعُظْمَى فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ.

نشاط



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ؛ لِأَشَاهِدَ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيْدِيُو) عَنِ الْقَوَافِلِ
التِّجَارِيَّةِ، وَأَعِدُّ تَقْرِيرًا حَوْلَ الأَهْمِيَّةِ الإِقْتِسَادِيَّةِ لِمَوْقِعِ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ
الْعَرَبِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ دَاخِلَ الْعُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

الشَّكْلُ (4): قَافِلَةٌ تِجَارِيَّةٌ.



الأحوال الاجتماعية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام

كان الانتماء القبلي هو الأساس في تحديد هوية الأفراد داخل المجتمع، فقد كانت القبيلة تُشكل درع الحماية لكل فرد ينتمي إليها. وكان المجتمع متنوعاً بين البدو الرحل الذين عاشوا في البادية ورعوا الإبل والغنم، والحضر الذين استقروا في المدن وعملوا في التجارة والصناعة والحرف اليدوية.

سكان شبه الجزيرة العربية


العرب من أقدم الشعوب التي عاشت في شبه الجزيرة العربية، حتى سُميت باسمهم (بلاد العرب)، وكانوا يتميزون بصفات نبيلة وأخلاق كريمة، مثل: الوفاء بالعهد، والكرم، والشجاعة، والمروءة، وحماية الجار. ويُقسم العرب من حيث أنسابهم إلى فرعين رئيسين، هما:

عرب الجنوب (القحطانيون)

يُنسبون إلى جدّهم قحطان،
ومن أشهر قبائلهم: الأزد،
والغساسنة، والأوس،
والخزرج، وكندة.

عرب الشمال (العدنانيون)

يُنسبون إلى جدّهم عدنان،
ومن أشهر قبائلهم: قريش،
وبكر، وربيعة، وتميم.

♦ ما أهم الصفات والأخلاق الحميدة التي تميّز بها العرب في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام؟ 

الشبه والاختلاف

أبين أوجه الشبه والاختلاف بين عرب الشمال وعرب الجنوب.



اشْتَهَرَ الْعَرَبُ بِالْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ، وَكَانُوا يُتَقَنُونَ
فَنَّ الْخَطَابَةِ وَالشُّعْرِ، حَيْثُ كَانَ الشُّعْرُ وَسِيلَتَهُمْ
الْأَسَاسِيَّةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ. وَقَدْ كَانَ
الشُّعْرُ بِمِثَابَةِ سِجَلٍ تَارِيخِيٍّ وَأَدَاةٍ لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَ
الْقَبَائِلِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَكَانَ الشُّعْرَاءُ يَحْظُونَ
بِتَقْدِيرٍ كَبِيرٍ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَمِنْ أَهَمِّ مَا تَرَكَهُ
عَرَبٌ شَبَّهُ الْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي مَجَالِ الشُّعْرِ:
الْمُعَلَّقَاتُ.

تَمَتَّعَتِ النِّسَاءُ فِي الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ مِنْ طَبَقَةِ الْأَشْرَافِ وَالسَّادَةِ وَالْأَغْنِيَاءِ بِحُقُوقٍ وَاسِعَةٍ، فَامْتَلَكَتِ
الْمَرْأَةُ الْأَمْوَالَ وَأَدَارَتِ التِّجَارَةَ، وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَمْثَلَةِ عَلَى ذَلِكَ: السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهَا الَّتِي كَانَتْ مِنْ أَنْجَحِ سَيِّدَاتِ الْأَعْمَالِ فِي مَكَّةَ. وَبَرَزَتِ النِّسَاءُ فِي الشُّعْرِ وَالْأَدَبِ،
وَأَجَدْنَ نَظْمَ الْقَصَائِدِ بِبَلَاغَةٍ وَفَصَاحَةٍ قَوِيَّةٍ؛ وَمِنْ أَشْهَرِ الشَّاعِرَاتِ: الْخَنَسَاءُ. وَلَمْ يَقْتَصِرْ دَوْرُ
الْمَرْأَةِ عَلَى التِّجَارَةِ وَالشُّعْرِ، بَلْ كَانَتْ أَيْضًا تُرَافِقُ الرِّجَالَ فِي الْحُرُوبِ لِإِدَاوَةِ الْجَرْحَى، وَتَقْدِيمِ
الطَّعَامِ لِلْمُقَاتِلِينَ وَشَحْذِ هِمَمِهِمْ فِي الْمَعَارِكِ.

الْمُلَخَّصُ

تَمَيَّزَتْ شِبْهُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمَوْقِعِهَا الْإِسْتِرَاتِيْجِيِّ الْمُهِّمِّ الَّذِي جَعَلَهَا حَلَقَةً وَصَلِ بَيْنَ
قَارَاتِ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ، فَقَدْ كَانَتْ تَقَعُ عَلَى الطَّرِيقِ التِّجَارِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، مِمَّا مَكَّنَهَا مِنَ الْقِيَامِ
بِدَوْرِ الْوَسِيْطِ التِّجَارِيِّ بَيْنَ الصِّينِ وَالْهِنْدِ مِنْ جِهَةٍ، وَبِلَادِ الشَّامِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

- أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ مَوْقِعِ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَدِيمًا.
 - أَوْضِّحُ الدَّوْرَ الَّذِي قَامَ بِهِ عَرَبُ شَمَالِ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي التِّجَارَةِ.
 - أَفْسِّرُ تَسْمِيَةَ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ «بِلَادِ الْعَرَبِ».
- (2) المصطلحات: أَوْضِّحِ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي: طَرِيقُ الْبَحْرِ، الْمُعَلِّقَاتُ.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- مَا دَوْرُ التِّجَارَةِ فِي تَطَوُّرِ الْحَضَارَةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟
- أَفْسِّرُ أَهْمِيَّةَ تِجَارَةِ الْبَحْرِ فِي الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ.

(4) التطبيق: أُبَيِّنُ اسْتِخْدَامَ كُلِّ سِلْعَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

البهارات، العاج، الأحجار الكريمة، اللبان، الحرير.

(5) البحث

- أَبْحَثُ فِي أَحَدِ مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ الْأَمِنَةِ عَنِ اهْتِمَامِ الْعَرَبِ بِتِجَارَةِ الْبَحْرِ وَاسْتِخْدَامَاتِهِ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ، وَأَعِدُّ تَقْرِيرًا، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي.



- أَبْحَثُ فِي أَحَدِ مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ الْأَمِنَةِ عَنِ أَسْمَاءِ سُعْرَاءِ الْمُعَلِّقَاتِ، وَأَعِدُّ تَقْرِيرًا حَوْلَهُمْ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي.

(6) العمل الجماعي

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أَبْحَثُ فِي مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْأَمِنَةِ عَنِ مَعْنَى قَارَاتِ الْعَالَمِ الْجَدِيدِ.

الْحَضَارَاتُ الْقَدِيمَةُ فِي الْيَمَنِ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَجْلِسُ عَلَى الشَّاطِئِ مَعَ أَحَدِ الْبَحَّارَةِ الَّذِينَ يُرَافِقُونَ السُّفُنَ التِّجَارِيَّةَ الْفَادِمَةَ
مِنَ الْهِنْدِ، وَيُحَدِّثُنِي عَنِ أَصْنَافِ الْبَضَائِعِ الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُهَا تِلْكَ السُّفُنُ مِنَ
الْبُحُورِ وَالتَّوَابِلِ وَالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ.

المَوْقِعُ

يَقَعُ الْيَمَنُ فِي الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ الْغَرْبِيِّ مِنْ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَيَتَمَيَّزُ
بِمُنَاخٍ حَارٍّ وَرَطْبٍ يَمِيلُ إِلَى الْجَفَافِ فِي الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ،
وَتَهْطِلُ أَمْطَارُهُ الْمَوْسِمِيَّةُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ، وَيُشْرِفُ عَلَى عَدَدٍ
مِنَ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ.

أَتَأَمَّلُ الْخَرِيْطَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الشَّكْلُ (5): خَرِيْطَةُ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ فِي الْيَمَنِ.

- ◆ أَحَدُّ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ الْمُحِيطَةِ بِالْيَمَنِ.
- ◆ أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ مَضِيقِ بَابِ الْمَنْدَبِ.



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرِفُ أَهَمَّ حَضَارَاتِ
الْيَمَنِ الْقَدِيمَةِ.

الْمُضْطَلَّحَاتُ

- سَدُّ مَأْرِبَ

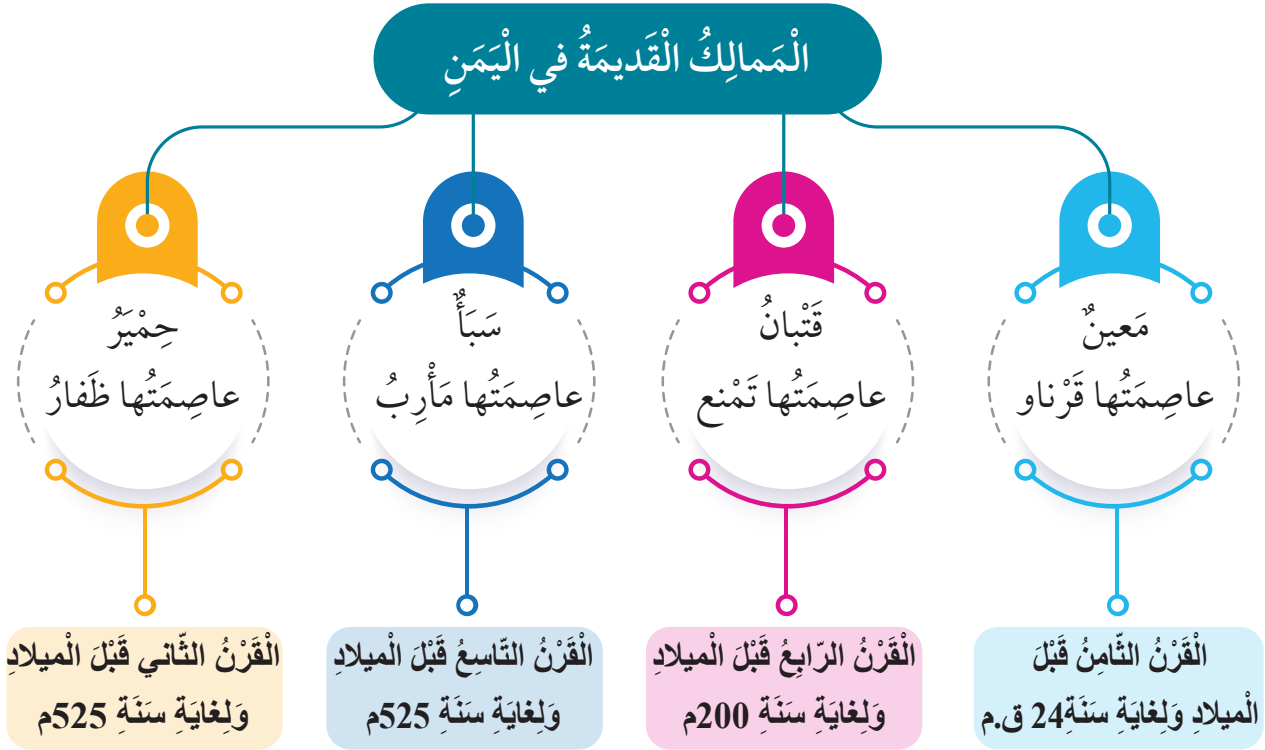
Ma'rib Dam

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الْإِسْتِنَاجُ

الممالك القديمة في اليمن

يُعدُّ اليمنُ موطنًا لأقدم الحضارات العربية التي ازدهرت وانتشرت، وكان اليمن من أوائل الشعوب التي بنت المدن والقصور، وأسست نظام حكم متطورًا، وأنشأت جيوشًا، وما تزال الآثار اليمنية شاهدة على عظمة هذه الحضارات.



نظام الحكم في الممالك اليمنية القديمة

كان نظام الحكم في الممالك اليمنية ملكيًا وراثيًا، حيث ينتقل العرش إلى الأكبر سنًا في العائلة، وأحيانًا كان يُمكن أن تحكم النساء، مثل ملكة سبأ. وقد اعتمد ملوك اليمن على مجلس من المستشارين يُساعدُهُم في إدارة الحكم يعمل وفق مبدأ الشورى. أما بعض الملوك، فقد كانوا يُلقَّبون بـ «تبع» إذا كانوا يحكمون عدة ممالك أخرى، كما في مملكة حمير.

- ◆ ماذا يُقابل حكم الشورى في العصر الحالي؟
- ◆ هل يُمكن عدُّ الشورى شكلاً من أشكال الحكم الديمقراطي؟

الأحوال الاقتصادية في الممالك اليمنية القديمة

1 الزراعة

اشتهرت مدن اليمن بالزراعة على نطاق واسع؛ مما جعل العرب يطلقون عليها اسم « اليمن الأخضر ». وسماها اليونان والرومان «بلاد العرب السعيد»؛ نظراً لازدهار الزراعة والتجارة والحضارة فيها.

برع أهل اليمن في بناء أنظمة ري متطورة؛ لضمان استدامة الزراعة، فبنوا سدوداً وقنوات لري الأراضي الزراعية، ومن أشهرها: **سد مأرب** الذي كان من أعظم الإنجازات الهندسية قديماً، لكنه تعرض للانهدام بسبب ضعف الدولة السياسي والاقتصادي وعدم الاهتمام بصيانتها، مما أدى إلى فيضانات أغرقت مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية، وهذا بدوره أدى إلى هجرة عدد من القبائل اليمنية إلى شمال شبه الجزيرة العربية والعراق وبلاد الشام ومصر، ما أسهم في نشر الحضارة اليمنية.

- ◆ علام يدل اهتمام أهل اليمن ببناء السدود المائية؟
- ◆ ما أهميته بناء السدود المائية؟



نشاط

أشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) عن سد مأرب، عن طريق مسح الرمز المجاور، ثم أكتب تقريراً عما شاهدته، وأقدمه أمام طلبة الصف.

الشكل (6): سد مأرب.

2 الصنّاعة

اشتهرت أرض اليمن منذ العصور القديمة بتوفر المعادن، مما ساعد أهل اليمن على تطوير صناعات متنوعة، فقد استخدموا النحاس والذهب في صناعة الأواني والأدوات والتماثيل، وتميزت بعض المدن بصناعات خاصة بها، فمثلاً: اشتهرت مدينة سبأ بصنع المآزر المطرزة بالذهب، واختصت مدينة صعدة باستخراج الحديد وفي صنع الأسلحة، مثل: السيف، والرماح، والخناجر.

3 التجارة

تميز اليمن بموقعه الاستراتيجي على الطرق التجارية، مما جعله مركزاً مهماً للتجارة البرية والبحرية، فقد كانت القوافل اليمنية تنقل البضائع من الهند إلى بلاد الشام والعراق ومصر ومدن شمال شبه الجزيرة العربية. وكان لليمن موانئ بحرية عديدة أشهرها ميناء عدن، وامتلكوا أسطولاً بحرياً قوياً ساعدتهم على الوصول إلى السواحل الشرقية لإفريقيا. وبرعوا في فن الملاحة، واعتمدوا على الشمس والكواكب في تحديد الاتجاهات أثناء رحلاتهم البحرية. ومن أهم البضائع التي تاجروا بها: اللبان، والبخور، والتوابل، والعاج، والذهب، والأحجار الكريمة، والمنتجات الزراعية.

الشكل (7): أسطول بحري.



الأحوال الاجتماعية والدينية في الممالك اليمنية القديمة

كان المجتمع في اليمن قَبليًا، حيث سادت فيه العادات والتقاليد العربية، وعُرفت فيه ثلاث طبقات اجتماعية رئيسية، هي: الطبقة الحاكمة، وطبقة التجار، وطبقة الفلاحين. وقد اعتنق أهل اليمن القدماء ديانات متعددة، منها: الحنيفية (ديانة سيدنا إبراهيم عليه السلام)، واليهودية، والمسيحية، وانتشرت الوثنية في بعضهم.

تكلم أهل اليمن اللغة العربية، لكنهم استخدموا **الخط المسند** (نظام كتابة قديم تطور في اليمن) في الكتابة؛ لتسجيل الأحداث التاريخية والعقود التجارية، وتكمن أهمية هذا الخط في أنه كان نظام الكتابة الرئيس المستعمل في شبه الجزيرة العربية لوقت طويل، ومنه اشتقت الأبجدية العربية المستخدمة اليوم.

نشاط



استخدم الرمز المجاور؛ لأشاهد مقطعًا مرئيًا (فيديو) عن الخط المسند، وأعد تقريرًا عنه، ثم أعرضه أمام زملائي / زميلاتي.

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| سند | هـ | ب | خ | ج | ح | د | ذ | ر | ز | س | ش | عربي |
| ألف | باء | تاء | جيم | حاء | خاء | دال | ذال | راء | زاي | سين | شين | عربي |
| سند | ر | ث | ظ | ظ | ع | ف | ق | ك | ل | م | ن | عربي |
| صاد | ضاد | طاء | ظاء | عين | غين | فاء | قاف | كاف | لام | ميم | نون | عربي |
| واو | ياء | هاء | واو | ياء | واو | ياء | واو | ياء | واو | ياء | واو | عربي |

الشكل (8): حروف خط المسند.

◆ علام يدل وجود الخط المسند في الممالك اليمنية القديمة؟



فَنَّ العِمَارَةِ وَالبِنَاءِ فِي بِلَادِ اليَمَنِ

أَبَدَعَ أَهْلُ اليَمَنِ فِي فَنَّ العِمَارَةِ، فَشَيَّدُوا القُصُورَ وَالمَعَابِدَ فِي كَافَّةِ مُدُنِ اليَمَنِ، وَيُعَدُّ قَصْرُ عُمْدَانَ مِنْ أَشْهَرِ المَعَالِمِ العِمَارِيَّةِ فِي اليَمَنِ القَدِيمِ، وَيَقَعُ بِالقُرْبِ مِنْ صَنَعَاءَ، وَيُعَدُّ مِنْ أَعَاجِيبِ الفَنِّ وَالحَضَارَةِ؛ لِمَا تَمَيَّزَ بِهِ مِنْ إِتْقَانٍ وَدَقَّةٍ هِنْدَسِيَّةٍ، وَكَانَ مَقَرًّا لِلْمُلُوكِ، وَكُلُّ مَلِكٍ كَانَ يُضِيفُ إِلَيْهِ طَابَقًا جَدِيدًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى عِشْرِينَ طَابَقًا.



حِصْنُ شِقْرُوفَ: يَقَعُ غَرْبَ صَنَعَاءَ. وَقَدْ بُنِيَ فِي مَوْقِعِ اسْتِرَاتِيحِيٍّ يُطَّلُ عَلَى وَادِ سَحِيْقٍ وَجِبَالٍ شَاهِقَةٍ. مَا يُوفِّرُ لَهُ حِمَايَةً طَبِيعِيَّةً مِنَ الأَعْدَاءِ.

الشَّكْلُ (9): حِصْنُ شِقْرُوفَ.

انْهِيَارُ المَمَالِكِ اليَمَنِيَّةِ القَدِيمَةِ

تَعَرَّضَتِ المَمَالِكُ اليَمَنِيَّةُ لِلضَّعْفِ؛ بِسَبَبِ الصَّرَاعَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالتَّنَافُسِ عَلَى السُّلْطَةِ، إِضَافَةً إِلَى طَمَعِ القَبَائِلِ البَدَوِيَّةِ فِي السَّيْطَرَةِ عَلَى اليَمَنِ، وَهَذَا بِدَوْرِهِ أَدَّى إِلَى انْهِيَارِ الدَّوْلَةِ الحِمَيْرِيَّةِ سَنَةَ 525م. وَأَسْهَمَ فِي هَذَا الانْهِيَارِ الصَّرَاعُ بَيْنَ الأَحْبَاشِ وَالفُرْسِ عَلَى حُكْمِ اليَمَنِ الَّذِي اسْتَمَرَ حَتَّى عَامِ 575م.

المُلَخَّصُ

ازْدَهَرَتْ فِي أَرْضِ اليَمَنِ حَضَارَاتٌ وَمَمَالِكٌ مُنْذُ العُصُورِ القَدِيمَةِ، مِنْهَا: مَمْلَكَةُ مَعِينٍ، وَمَمْلَكَةُ سَبَأٍ، وَمَمْلَكَةُ قَتَبَانَ، وَمَمْلَكَةُ حِمَيْرٍ. وَكَانَ لِهَذِهِ المَمَالِكِ إِنْجَازَاتٌ اِقْتِصَادِيَّةٌ وَثقَافِيَّةٌ كَبِيرَةٌ أَسْهَمَتْ فِي تَقَدُّمِ الحَضَارَةِ الإِنْسَانِيَّةِ بِشَكْلِ عَامٍّ.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

- أُبينُ عوامل قيام الحضارات القديمة في اليمن.
- أذكرُ أمثلةً على تطوُّر فنِّ العمارة في بلاد اليمن.
- أفسِّرُ كلاً مما يأتي:

- أسباب انهيار سد مأرب.

- براعة أهل اليمن في التجارة البحرية.

- انهيار الممالك اليمنية.

(2) المصطلحات: أوضِّح المقصود بكلِّ مما يأتي: سدُّ مأرب، الخطُّ المسند.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- أناقش: «تعدُّ اليمنُ مهدَّ الحضارات العربية».

(4) التطبيق: أكمل الجدول الآتي بالمعلومات المناسبة:

| العاصمة | المملكة |
|---------|-------------|
| | مملكة قتبان |
| | مملكة سبأ |
| | مملكة حمير |

(5) العمل الجماعي

- بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أجمعُ صوراً عن حضارات اليمن، ثمَّ ألصِّقها على مجلة الحائط.



نشاط

أبحثُ في أحدِ محرِّكات البحث الآمنة عن أهمِّية السدود، وأعدُّ تقريراً حولها، ثمَّ أعرضه داخل الغرفة الصفية.



حَضَارَةُ مُدُنِ الْحِجَازِ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَتَجَوَّلُ فِي سَوْقِ عُكَاظَ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ النَّاسُ فِي حَلَقَاتٍ وَاسِعَةٍ لِلإِسْتِمَاعِ إِلَى الشُّعْرِ وَالْحَطَابَةِ. حَيْثُ يَتَبَادَلُ النَّاسُ الأَفْكَارَ وَالْمَعَارِفَ.

مُدُنُ الْحِجَازِ

ظَهَرَتْ فِي مَنطِقَةِ الْحِجَازِ مُدُنٌ عِدَّةٌ كَانَتْ تُشَبِّهُ الدُّوَل، فَكَانَتْ كُلُّ مَدِينَةٍ تُشَكِّلُ وَحْدَةً سِيَاسِيَّةً مُسْتَقِلَّةً، لَهَا نِظَامُهَا السِّيَاسِيُّ وَالإِجْتِمَاعِيُّ وَالإِقْتِصَادِيُّ، وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ المُدُنِ: مَكَّةُ، وَيَثْرِبُ (المَدِينَةُ المُنَوَّرَةُ)، وَالطَّائِفُ. أَتَأَمَّلُ الخَرِيْطَةَ الأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الشَّكْلُ (10): خَرِيْطَةُ
شِبْهِ الْجَزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ.

- ◆ أُحَدِّدُ عَلَى الخَرِيْطَةِ المُدُنِ: مَكَّةَ، وَيَثْرِبَ (المَدِينَةَ المُنَوَّرَةَ)، وَالطَّائِفَ.
- ◆ فِي أَيِّ جِهَةٍ مِنْ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ تَقَعُ هَذِهِ المُدُنُ الثَّلَاثُ؟



الفِكرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ

- تَعَرَّفُ أَهْمِيَّةَ مُدُنِ الْحِجَازِ قَبْلَ الإِسْلَامِ، وَدَوْرَهَا السِّيَاسِيَّ وَالإِقْتِصَادِيَّ.

المُصْطَلَحَاتُ

- الأيلافُ Alaylaf

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الشَّبْهُ وَالإِخْتِلَافُ
- السَّبَبُ وَالتَّسْبِجَةُ

أولاً: مَكَّةُ (مَكَّةُ الْمُكْرَمَةُ)

هي واحدة من أكبر مُدن شبه الجزيرة العربية، وتقع في وادٍ مُحاطٍ بِالْجِبَالِ وَالتَّلَالِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، سَاعِدَ وُجُودِ بئرِ زَمْرَمَ عَلَى اسْتِقْرَارِ عِدَّةِ قَبَائِلَ فِيهَا، وَمِنْ أَشْهَرِهَا: قُرَيْشٌ، وَجُرْهُمٌ، وَخُزَاعَةٌ. تَمَتَّعَتْ مَكَّةُ - وَمَا زَالَتْ - بِمَكَانَةٍ دِينِيَّةٍ بِسَبَبِ وُجُودِ الكَعْبَةِ المُشْرِفَةِ فِيهَا، وَمَوْقِعِهَا الإِسْتِرَاتِيْجِيَّ مِنْحَهَا أَهْمِيَّةً كَبِيرَةً عَلَى طَرِيقِ التِّجَارَةِ بَيْنَ اليَمَنِ وَالشَّامِ وَجَعَلَهَا مَرْكَزًا تِجَارِيًّا مُهِمًّا.

1 الأحوال السياسية في مكة قبل الإسلام

في البداية كانت مكة تحت حكم قبيلة خزاعة، ثم انتقل أمرها إلى قبيلة قريش، وقد استطاع زعيم قريش، قصي بن كلاب، أن يوحد القبائل وينظم شؤون مكة، فأسس **دار الندوة** لتكون مقر اجتماع قادة قريش للتشاور واتخاذ القرارات المهمة، وأنشأ **مجلس الملاء** الذي كان يشبه مجلس شورى لإدارة أمور مكة، ونظم شؤون الحج من سقاية (تزويد الحجاج بالماء) ورفادة (تزويد الحجاج بالطعام) وحجابه (خدمة الكعبة).

2 الأحوال الاقتصادية في مكة قبل الإسلام

كانت مكة تعتمد بشكل كبير على التجارة، وكان أهلها يذهبون في رحلتين تجاريتين كل عام، إحداهما إلى اليمن في الشتاء، والأخرى إلى بلاد الشام في الصيف، وتوسعت نشاطها التجاري بإقامة علاقات تجارية مع الروم وبلاد الشام واليمن والحبشة والعراق. ومن أجل حماية القوافل التجارية على الطرق عقدت قريش اتفاقيات مع قبائل أخرى على طول الطريق التجاري عرفت **بالإيلاف**، وكانت الكعبة مركزاً رئيساً للقوافل التجارية التي تأتي من شتى أنحاء شبه الجزيرة العربية والعالم القديم.

الشبه والاختلاف



- أُبينُ أوجهَ الشَّبهِ وَالاختلافِ بَيْنَ رِحْلَتِي الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ.



الشكل (11): الكعبة المشرفة.

3 الأحوال الدينية والاجتماعية في مكة قبل الإسلام
 اكتسبت مكة أهمية دينية بسبب وجود الكعبة التي بناها سيدنا إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما السلام، فأصبحت مكاناً يقصده الحجاج من أنحاء شبه الجزيرة العربية كافة، وانتشرت فيها الديانة الحنيفية والديانة المسيحية، إضافة إلى عبادة الأصنام التي كانت منتشرة حول الكعبة. كان مجتمع مكة قَبلياً تسوده عادات العرب، مثل: الكرم، والشجاعة، ونصرة المظلوم، وقد اشتهر أهل مكة بالخطابة والشعر، وكانوا يمارسون هذه الأنشطة في أسواق خاصة بهم، مثل: سوق ذي المجاز، وسوق مجنة.

ثانياً: يثرب (المدينة المنورة)

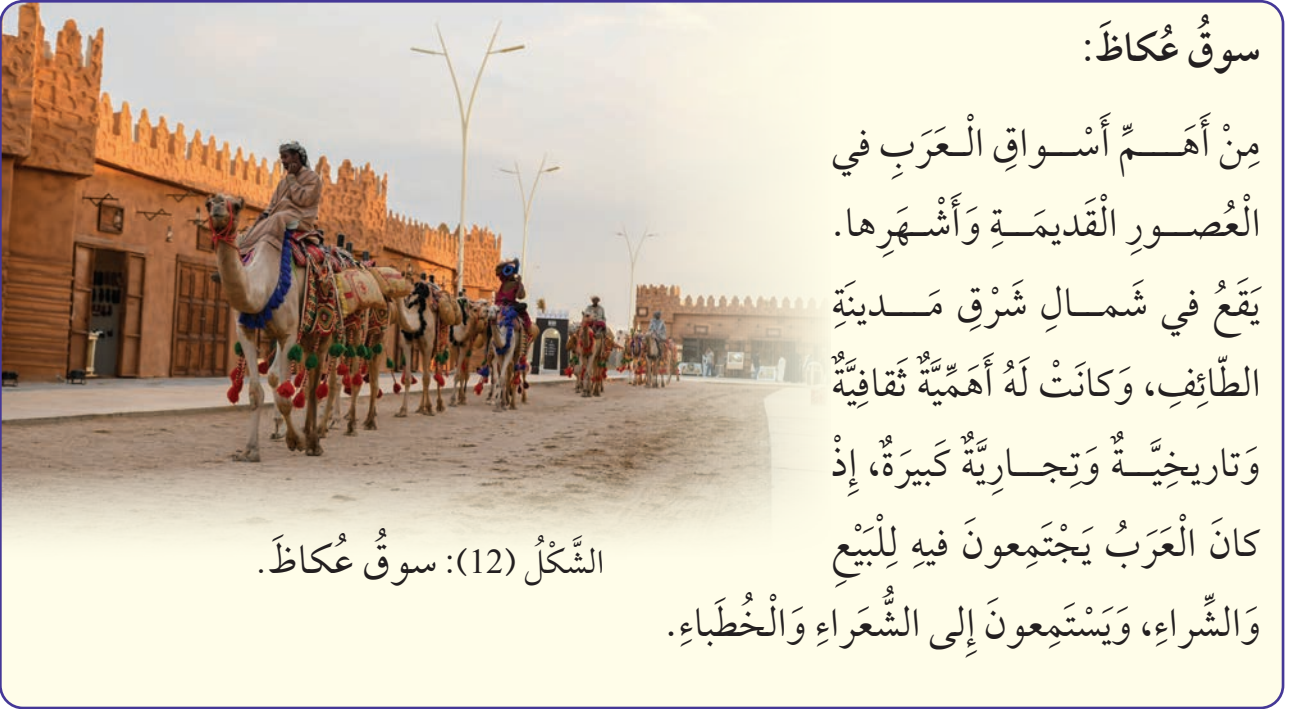
كانت يثرب مشهورة بوفرة المياه والتربة الخصبة، مما جعل الزراعة من أهم الأنشطة الاقتصادية لسكانها، وكانت تتمتع بتضاريس متنوعة وموقع جغرافي مهم على الطرق التجارية. استقرت فيها قبيلتا الأوس والخزرج، إضافة إلى بعض القبائل العربية اليهودية. كان أهل يثرب يعملون في الزراعة (مثل: زراعة النخيل، والخضراوات)، والتجارة، واشتهروا أيضاً بالصناعات الحرفية. وانتشرت فيها عبادة الأصنام والديانة اليهودية التي اعتنقتها قبائل بني قريظة، وبني النضير، وبني قينقاع.

السبب والنتيجة

ما أسباب اعتماد سكان يثرب على الزراعة في اقتصادهم؟

ثالثاً: الطائف

سُمِّيَتِ الطَّائِفُ بهذا الإِسْمِ؛ لِأَنَّ أَهْلَهَا بَنَوْا أَسْوَارًا حَوْلَ الْمَدِينَةِ؛ لِحِمَايَتِهَا مِنَ الْأَعْدَاءِ. سَكَنَتْهَا قَبِيلَتَا ثَقِيفٍ وَهَوَازِنَ، وَانْتَشَرَتْ فِيهَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ عِبَادَةُ الْأَصْنَامِ إِلَى جَانِبِ الدِّيَانَةِ الْحَنِيفِيَّةِ. كَانَتِ الطَّائِفُ مَرْكَزًا حَضَارِيًّا وَتِجَارِيًّا مُهِمًّا فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، تُشْتَهَرُ بِمُنَاحِهَا الْمُعْتَدِلِ. اعْتَمَدَ أَهْلُ الطَّائِفِ فِي حَيَاتِهِمْ عَلَى زِرَاعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالنَّخِيلِ. وَقَدْ كَانَتِ الطَّائِفُ مَكَانًا نَشِطًا ثَقَافِيًّا، إِذْ كَانَتْ مَوْطِنًا لِعَدَدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْأُدْبَاءِ، وَكَانَ سَوْقُ عُكَازَ الْقَرِيبُ مِنْهَا مَكَانًا شَهِيرًا يَلْتَقِي فِيهِ الشُّعْرَاءُ وَالتُّجَّارُ وَالْأُدْبَاءُ. وَكَانَتْ دَارُ الْحِكْمَةِ فِيهَا مَرْكَزًا عِلْمِيًّا مُهِمًّا يَقْصِدُهُ الْبَاحِثُونَ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



سوق عُكَازَ:

مِنْ أَهَمِّ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ فِي الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ وَأَشْهَرِهَا. يَقَعُ فِي شِمَالِ شَرْقِ مَدِينَةِ الطَّائِفِ، وَكَانَتْ لَهُ أَهْمِيَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ وَتَارِيخِيَّةٌ وَتِجَارِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، إِذْ كَانَ الْعَرَبُ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ لِلْبَيْعِ وَالشُّرَاءِ، وَيَسْتَمِعُونَ إِلَى الشُّعْرَاءِ وَالْخُطَبَاءِ.

الشَّكْلُ (12): سوقُ عُكَازَ.

الْمُلَخَّصُ

نَشَأَتْ حَضَارَةٌ كَبِيرَةٌ فِي مَدْنِ الْحِجَازِ الْقَدِيمَةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، مِثْلَ: مَكَّةَ، وَيَثْرِبَ، وَالطَّائِفِ، وَكَانَتْ لِكُلِّ مَدِينَةٍ خِصَائِصُهَا فِي الْأَنْشِطَةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْإِقْتِصَادِيَّةِ.

المراجعة

1 الفكرة الرئيسة

- أذكر أشهر المُدن في شبه الجزيرة العربية.
 - أبين دور زعيم قريش قصي بن كلاب في تنظيم شؤون مكة.
 - أفسر كلاً مما يأتي:
 - أ- كانت رحلة الصيف إلى بلاد الشام ورحلة الشتاء إلى اليمن.
 - ب- اعتمد أهل مكة على التجارة في نشاطهم الاقتصادي.
 - ج- أهمية الأيلاف في حياة مكة قبل الإسلام.
- (2) المصطلحات: أوضح المقصود بكل مما يأتي: الأيلاف، سوق عكاظ.

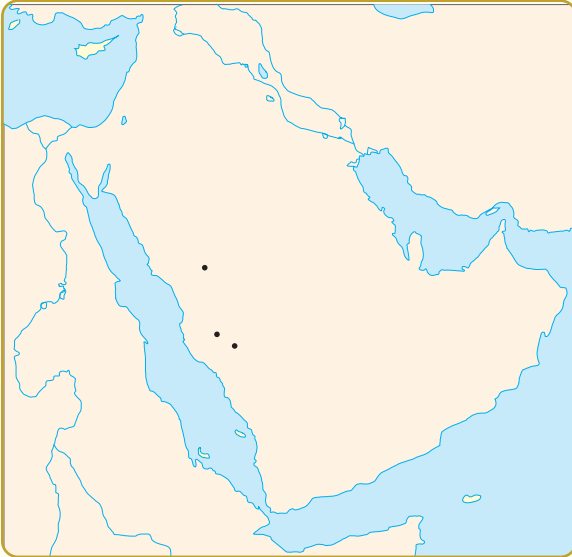
3 التفكير الناقد والإبداعي

- ناقش: اعتمد قصي بن كلاب في سياسته التشاور.
- ما أهمية الأسواق عند العرب قبل الإسلام؟

4 التطبيق

أتأمل الخريطة المجاورة، ثم أحدد عليها ما يأتي:

1. المسطحات المائية: بحر العرب، البحر الأحمر، الخليج العربي.
2. المدن: مكة، يثرب، الطائف.
3. الدول: السعودية، الأردن، اليمن.
4. المضائق: مضيق باب المندب، مضيق هرمز.



الفكرة الرئيسة

1. أَعَدُّ الْمَمَالِكَ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْيَمَنِ قَدِيمًا.
2. أُبَيِّنُ النَّتَائِجَ الْمُتَرْتِبَةَ عَلَى انْهِيَارِ سَدِّ مَآرِبَ.
3. أَوْضِّحُ أَهْمِيَّةَ الْكِتَابَةِ بِالْخَطِّ الْمُسْنَدِ.
4. أَخْتَارُ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:
 - (1) تَقَعُ شِبْهُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَارَةِ:
 - أ- آسِيَا. ب- إفريقيَا. ج- أُسْتْرَالِيَا. د- أُورُوبَا.
 - (2) آخِرُ الْمَمَالِكِ الْقَدِيمَةِ فِي الْيَمَنِ، هِيَ مَمْلَكَةٌ:
 - أ- مَعِينِ. ب- حَمِيرِ. ج- أُوسَانَ. د- سَبَا.
 - (3) مِنْ أَشْهُرِ الْقَبَائِلِ الَّتِي سَكَنْتْ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ قَدِيمًا قَبِيلَةٌ:
 - أ- ثَقِيفِ. ب- الْأَوْسِ. ج- قُرَيْشِ. د- بَنِي قُرَيْظَةَ.
 - (4) الدَّوْلَتَانِ الْمُجَاوِرَتَانِ لِشِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَدِيمًا، هُمَا دَوْلَتَا:
 - أ- الْفُرْسِ وَالرُّومَانِ. ب- الرُّومَانِ وَالْيُونَانِ.
 - ج- الْيُونَانِ وَالْفُرْسِ. د- الصِّينِ وَالْهِنْدِ.

المُصْطَلَحَاتُ: أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي الْمُصْطَلَحَ الْمُنَاسِبَ لَهَا:

1. (.....): الْمَجْلِسُ الَّذِي أَسَّسَهُ قُصَيُّ بْنُ كِلَابٍ فِي مَكَّةَ لِإِدَارَةِ شُؤُونِهَا.
2. (.....): قَصْرٌ فِي الْيَمَنِ يُعَدُّ أَعْجُوبَةً فِي الْفَنِّ وَالْحَضَارَةِ.
3. (.....): قَصَائِدُ شِعْرِيَّةٍ طَوِيلَةٌ عُلِّقَتْ عَلَى أَسْتَارِ الْكَعْبَةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ؛ لِجُودَتِهَا.
4. (.....): اسْمُ أَطْلَقَ قَدِيمًا عَلَى قَارَاتِ آسِيَا، وَأُورُوبَا، وَإِفْرِيْقِيَا.
5. (.....): تَزْوِيدُ الْحُجَّاجِ بِالْمِيَاهِ.

التفكير الناقد والإبداعي

1. أفسرُ كلاً مما يأتي:

أ- أهميَّة وجود الكعبة في ازدهار التجارة في مكة قديماً.

ب- النشاط الثقافي الذي كانت تشهده مدينة الطائف قبل الإسلام.

ج- تلقيب بعض ملوك اليمن بـ «التبع».

2. كيف استطاع زعيم قریش، قُصيُّ بن كلاب، تنظيم شؤون الحج قبل الإسلام؟

العمل الجماعي

- بالتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، أصمّم مجلة إلكترونية عن أهميَّة الأسواق القديمة ودورها في نشر الثقافة العربيّة، ثم أنشرها على مواقع التواصل الاجتماعيّ لمدرستي.

البحث

بالرجوع إلى مصادر البحث الآمنة، أعدّ تقريراً عن تطوّر الخطّ العربيّ، ثمّ أعرضه أمام زملائي / زميلاتي.



مشروع الوحدة



- اسم المشروع: المُدُنُ وَالْمَمَالِكُ الْقَدِيمَةُ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 - فكرة المشروع: تَصْمِيمُ عَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَنِ الْمُدُنِ وَالْمَمَالِكِ الْقَدِيمَةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، بِحَيْثُ يَحْتَوِي عَلَى:
 - خَرِيطَةَ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 - صُورٍ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ الْآثَارِ الْحَضَارِيَّةِ فِي مُدُنِ الْحِجَازِ.
 - صُورٍ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ الْآثَارِ الْحَضَارِيَّةِ لِلْمَمَالِكِ الْقَدِيمَةِ فِي الْيَمَنِ.
- ثمّ ننشره على مواقع التواصل الاجتماعيّ لمدرستي.

الإعلام



تَعْرِفُ مَفْهُومَ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ، وَآثَرِهَا فِي الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ، وَتَعْرِفُ أَخْلَاقِيَّاتِ
الإعلام، إِضَافَةً إِلَى تَعْرِفِ مَفْهُومِ النِّقْدِ، وَأَنْوَاعِهِ، وَأَهْمِيَّتِهِ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ.



ماذا سَأَعْلَمُ؟



حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ. <<

أَخْلَاقِيَّاتُ الإِعْلَامِ. <<

النَّقْدُ. <<

حرية التعبير

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أَعْمَلُ رَسَامًا / رَسَامَةً كَارِكَاتِيرٍ. وَأَسْتُخَدِمُ رُسُومَاتِي لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْقَضَايَا الْمُهَيِّمَةِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا مُجْتَمَعِي.

حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ تَعْنِي أَنْ يَتَمَتَّعَ الْفَرْدُ بِالْحَقِّ فِي مُشَارَكَةِ أَفْكَارِهِ وَآرَائِهِ بِحُرِّيَّةٍ، سَوَاءً بِالْكَلَامِ أَوْ الْكِتَابَةِ، أَوْ الْفَنِّ وَالرَّسْمِ، أَوْ اسْتِخْدَامِ مُخْتَلَفِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، وَالْبُودَكَاسْتِ، وَفَقًّا لِمَا يُحَدِّدُهُ الْقَانُونُ. وَحُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ حَقٌّ مِنْ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي كَفَلَهَا الدُّسْتُورُ الْأُرْدُنِيُّ.

أَهْمِيَّةُ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ

تُسَاعِدُ حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ عَلَى تَحْسِينِ حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ، لِأَنَّهَا:

- ﴿ تُشَجِّعُ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالْإِبْتِكَارِ فِي مُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ. ﴾
- ﴿ تُعَزِّزُ الْحَوَارَ مِنْ خِلَالِ تَبَادُلِ الْأَفْكَارِ وَالْآرَاءِ. ﴾
- ﴿ تُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ حُرٍّ وَعَادِلٍ يَحْتَرِمُ الْحُقُوقَ وَالْحُرِّيَّاتِ. ﴾
- ﴿ تَنْشُرُ الْوَعْيَ حَوْلَ الْقَضَايَا الْمُهَيِّمَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ. ﴾
- ﴿ تُشَجِّعُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ السِّيَاسِيَّةِ وَتُعَزِّزُهَا. ﴾
- ﴿ تُعَزِّزُ التَّفَاعَلَ الْمُجْتَمَعِيَّ وَالتَّقَدُّمَ الْفِكْرِيَّ لَا سِيَّمَا عَنْ طَرِيقِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ. ﴾

◆ أَسْتَنْبِحُ كَيْفَ تُسَاعِدُ حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ عَلَى تَحْسِينِ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ وَتَجْعَلُ الْمُجْتَمَعَ أَكْثَرَ عَدْلًا.



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعَرَّفْ إِلَى حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ بِوَصْفِهَا حَقًّا إِنْسَانِيًّا، وَأَهْمِيَّةِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ وَدَوْرِهَا فِي تَعْزِيزِ هَذِهِ الْحُرِّيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ.

الْوُضُطَّلَاتُ

- حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ

Freedom of Expression

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الْإِسْتِنَاجُ
- السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ

أشكال حُرِّيَّةِ التَّعبيرِ

تتعدَّدُ أشكالُ حُرِّيَّةِ التَّعبيرِ، وَمِنْهَا:



1 الكِتَابَةُ: عَبْرَ الكُتُبِ، وَالْمَقَالَاتِ، وَالصُّحُفِ، وَالنَّشْرِ الإِلِكْتُرُونِيِّ، وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ.




2 الْمُحَادَثَاتُ وَالخُطَبُ: عَن طَرِيقِ النِّقَاشَاتِ الْعَامَّةِ، وَالْمُقَابَلَاتِ التِّلْفَازِيَّةِ وَالِإِذَاعِيَّةِ.



3 التَّعبيرُ عِبْرَ الإِنْتَرْنِتِ: عَن طَرِيقِ الْمَنْشُورَاتِ وَالْمَقَاطِعِ الْمَرْئِيَّةِ (الفيديوهات) وَالتَّعْلِيقَاتِ فِي مَنْصَاتِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ.



4 الفُنُونُ: مِثْلُ النِّحْتِ، وَالرَّسْمِ، وَالْمُوسِيقَا، وَالسِّيْنَمَا، وَالتِّلْفَازِ، وَالْمَسْرَحِ، وَالرِّوَايَاتِ، وَالشُّعْرِ.

♦ أَفكِّرُ فِي أَشْكَالٍ أُخْرَى لِحُرِّيَّةِ التَّعبيرِ. 

♦ مَا أَهْمِيَّةُ التِّزَامِ الْقَانُونِ عِنْدَ التَّعبيرِ عَنِ الرَّأْيِ؟

حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ الْمَسْئُولَةُ وَآثَارُهَا

يُنْبَغِي لِلْفَرْدِ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ آرَائِهِ وَأَفْكَارِهِ بِأَسْلُوبٍ يَحْتَرِمُ حُقُوقَ الْآخَرِينَ وَمَشَاعِرَهُمْ، وَأَنْ يَكُونَ مُدْرِكًا لِتَأْثِيرِ كَلِمَاتِهِ عَلَيْهِمْ، وَيَتَجَنَّبَ الْإِسَاءَةَ أَوْ التَّحْرِيزَ عَلَى الْكِرَاهِيَّةِ وَالْعُنْفِ. وَمِنْ آثَارِ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ الْإِجَابِيَّةِ:

عَلَى الْفَرْدِ

- تَعَلُّمُ الْإِسْتِمَاعِ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ وَوُجُوهِاتِ نَظَرِهِمْ، وَتَقَبُّلُهَا.
- تَعْزِيزُ الْحِوَارِ وَالْفَهْمِ الْمُشْتَرَكِ.
- الشُّعُورُ بِالْمَسْئُولِيَّةِ وَالْإِحْتِرَامِ تُجَاهَ الْآخَرِينَ.

عَلَى الْمُجْتَمَعِ

- زِيَادَةُ الْوَعْيِ بِحُقُوقِ الْجَمِيعِ.
- التَّشْجِيعُ عَلَى الْحِوَارِ الْمَفْتُوحِ وَالْهَادِفِ.
- بِنَاءُ مُجْتَمَعٍ يَحْتَرِمُ حُرِّيَّةَ التَّعْبِيرِ دُونَ إِسَاءَةٍ.

◆ كَيْفَ يُؤَثِّرُ إِحْتِرَامُ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ فِي الْمُجْتَمَعِ؟ 

شُرُوطُ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ

تَحْتَاجُ حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ إِلَى قَوَانِينِ تَحْمِي الْأَفْرَادِ، وَتُحَافِظُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ عَلَى النِّظَامِ الْعَامِّ، وَمِنْ ذَلِكَ:

- التِّزَامُ الدَّقَّةَ، وَعَدَمُ نَشْرِ مَعْلُومَاتٍ كَاذِبَةٍ أَوْ مُسَيِّئَةٍ.
- إِحْتِرَامُ خُصُوصِيَّةِ الْآخَرِينَ وَعَدَمُ التَّشْهِيرِ بِهِمْ.
- التِّزَامُ الْقَوَانِينِ الَّتِي تَحْمِي الْمُجْتَمَعِ مِنَ الْفَوْضَى وَالتَّمْيِيزِ.

السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ

مَا أَسْبَابُ حُرِّيَّةِ تَبَادُلِ الْأَفْكَارِ وَالْآرَاءِ؟

مِنَ الْقَوَانِينِ الَّتِي تَضْبِطُ حُرِّيَّةَ التَّعْبِيرِ فِي الْإِعْلَامِ الْأُرْدُنِيِّ:

1 **قانونُ المَطْبُوعَاتِ والنَّشْرِ:** يُنظِّمُ عَمَلَ الْإِعْلَامِ، وَيَضْمَنُ الْحَقَّ فِي حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ، وَفِي الْمُقَابِلِ يَضَعُ قِيودًا لِضَمَانِ عَدَمِ الْإِسَاءَةِ إِلَى الْأَفْرَادِ أَوْ تَرْوِجِ الشَّائِعَاتِ، وَيَتَنَاوَلُ الْقَوَانِينِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْمَسْئُولِيَّةِ الْإِعْلَامِيَّةِ وَالنَّشْرِ.

الشَّكْلُ (1): دَائِرَةُ الْمَطْبُوعَاتِ وَالنَّشْرِ.

2 **قانونُ الْجَرَائِمِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ:** يَحْمِي الْأَفْرَادَ مِنَ الْجَرَائِمِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ (مِثْلِ التَّسْمِيرِ وَالشَّهْرِ)، وَيَمْنَعُ نَشْرَ الْأَخْبَارِ الْكَاذِبَةِ وَالْمُسِيئَةِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ وَيُعَاقِبُ عَلَيْهِ.

دَوْرُ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ فِي تَعْزِيزِ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ:

تُوَدِّي وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ دَوْرًا مُهِمًّا فِي نَشْرِ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ بِطَرِيقِ عِدَّةٍ، مِنْهَا:

1 مَنَصَّةٌ لِلتَّعْبِيرِ تُبَدِّلُ لِلأَفْرَادِ مُشَارَكَةَ آرَائِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ مَعَ الْمُجْتَمَعِ.

2 نَشْرُ الْوَعْيِ بِأَهْمِيَّةِ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ وَحُقُوقِ الْإِنْسَانِ بِمَا لَا يَتَعَارَضُ مَعَ الْقَانُونِ.

3 تَعْزِيزُ الْحِوَارِ، وَالتَّشْجِيعُ عَلَى مُنَاقَشَةِ الْقَضَايَا الْمُهْمَّةِ بِطَرِيقِ بِنَاءِ تَخْدِيمِ الْمَصْلَحَةِ الْعَامَّةِ.

4 مِرَاقَبَةُ السُّلْطَاتِ بِوَضْفِ الْوَسِيلَةِ الْإِعْلَامِيَّةِ جِهَةً رِقَابِيَّةً عَلَى أَعْمَالِ الْحُكُومَةِ وَمُخْتَلَفِ الْمَوْسَسَاتِ، مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى كَشْفِ الْفَسَادِ وَتَعْزِيزِ الشَّفَافِيَّةِ وَالْمُسَاءَلَةِ.

الْمُلَخَّصُ

حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ حَقٌّ أَسَاسِيٌّ مِنْ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ الَّتِي كَفَلَهَا الدُّسْتُورُ الْأُرْدُنِيُّ، تَمْنَحُ الْفَرْدَ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ آرَائِهِ وَمُشَارَكَتِهَا بِأَسْلُوبٍ يَحْتَرِمُ حُقُوقَ الْآخَرِينَ، وَيُسَهِّمُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى السَّلْمِ الْمُجْتَمَعِيِّ.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

- أعدد أربعة من أشكال التعبير عن الرأي.
- أبين آثار التعبير عن الرأي بالنسبة إلى الفرد.

(2) المصطلحات: أوضح المقصود بحرية التعبير.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- أناقش: « الحرية تقابلها مسؤوليات تجاه الفرد والمجتمع ».
- هل يحق لي نشر أي شيء أريده؟ أبرر إجابتي.
- هل جميع الآراء التي أسمعها صحيحة؟ أوضح وجهة نظري.
- كيف يمكنني إيصال صوتي للآخرين بفعالية؟

(4) العمل الجماعي

- بالتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، أصمم مقطعاً مرئياً (فيديو) أعبر فيه عن رأيي في مشكلة التنمر في المدرسة، ثم أنشره على مواقع التواصل الاجتماعي لمدرستي.

(5) البحث

أستعين بأحد مصادر المعرفة الموثوقة لكتابة تقرير عن أهمية حرية التعبير
المسؤولة، ثم أعرض ما أتوصل إليه أمام زملائي / زميلاتي.



نشاط

أفترض أنني عضو في لجنة الأنشطة المدرسية، وأبين كيف يمكنني التعبير عن رأيي
حول فكرة تنظيم يوم رياضي في المدرسة، وكيف سأشجع زملائي / زميلاتي على
مشاركة أفكارهم / أفكارهن أيضاً.

أَخْلَاقِيَّاتُ الْإِعْلَامِ

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي هُنَاكَ

أُشَارِكُ فِي إِعْدَادِ تَقْرِيرٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ فِي مَنْطِقَتِي. وَعِنْدَمَا التَّقَطُّ أَحَدُ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ صُورًا لِأَشْخَاصٍ مِنْ دُونِ الْحُصُولِ عَلَى إِذْنِهِمْ. طَلَبْتُ إِلَيْهِ حَذْفَهَا؛ احْتِرَامًا لِخُصُوصِيَّتِهِمْ.

أَخْلَاقِيَّاتُ الْإِعْلَامِ

هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَبَادِي وَالْقَوَاعِدِ الَّتِي تُسَاعِدُ الْجِهَاتِ الْإِعْلَامِيَّةَ عَلَى تَقْدِيمِ مَحْتَوَى مَسْئُولٍ عِنْدَ نَقْلِ الْأَخْبَارِ أَوْ تَغْطِيَةِ الْأَحْدَاثِ. وَتَهْدَفُ إِلَى ضَمَانِ نَشْرِ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ تَتَّسِمُ بِالِدَقَّةِ، وَالْمَوْضُوعِيَّةِ، وَالنِّزَاهَةِ، مَعَ احْتِرَامِ حُقُوقِ الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعِ.

تُسَهِّمُ أَخْلَاقِيَّاتُ الْإِعْلَامِ فِي تَحْقِيقِ التَّوَاظُنِ بَيْنَ حَقِّ الْجُمْهُورِ فِي الْمَعْرِفَةِ وَحِمَايَةِ الْأَفْرَادِ مِنَ الْأَذَى؛ لِذَا يَجِبُ عَلَى الْجِهَاتِ الْإِعْلَامِيَّةِ التَّفَكِيرُ فِي تَأْثِيرِ مَا تَنْشُرُهُ قَبْلَ اتِّخَاذِ قَرَارِ النِّشْرِ.

- ◆ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَبِّبَ بَعْضُ الْأَخْبَارِ ضَرَرًا لِلْأَفْرَادِ أَوْ الْمُجْتَمَعِ؟
- ◆ أَفْتَرِضُ أَنَّي أَعْمَلُ فِي الصَّحَافَةِ، وَأَبِينُ كَيْفَ سَأَقْرُرُ مَا إِذَا كَانَ نَشْرُ خَبْرٍ مُعَيَّنٍ مُفِيدًا أَمْ ضَارًّا.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعَرَّفْ مَفْهُومَ الْأَخْلَاقِيَّاتِ الْإِعْلَامِيَّةِ فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ، وَكَيْفِيَّةِ تَطْبِيقِهَا فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

الْمُضْطَلَحَاتُ

- أَخْلَاقِيَّاتُ الْإِعْلَامِ
Media Ethics

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الإِسْتِئْجَاحُ
- السَّبَبُ وَالتَّيْجَةُ

المبادئ الأساسية لأخلاقيات الإعلام

1 احترام كرامة الإنسان، وحماية خصوصية الأفراد، وعدم نشر معلومات شخصية دون موافقتهم المسبقة.

2 تجنب نشر العنف والخوف، والامتناع عن ترويح رسائل الإرهاب.

3 المصداقية والدقة: بالتأكد من صحة المعلومات والأخبار التي تُنشر.

4 الموضوعية والحيادية: بتقديم المحتوى الإعلامي دون انحياز لأي طرف؛ لِمَا لِلإعلام من تأثير على الجمهور وتكوين آراء الأفراد.

5 التسامح واحترام الجميع: بنشر ثقافة التفاهم، وتجنب التحريض على الكراهية.

6 المسؤولية المجتمعية: بتقديم محتوى إعلامي يخدم المصلحة العامة، ويعزز التوعية المجتمعية، ويعكس تنوع المجتمع.

7 محاربة التضليل والأخبار الكاذبة، والتحقق من صحة الأخبار والمعلومات قبل نشرها.

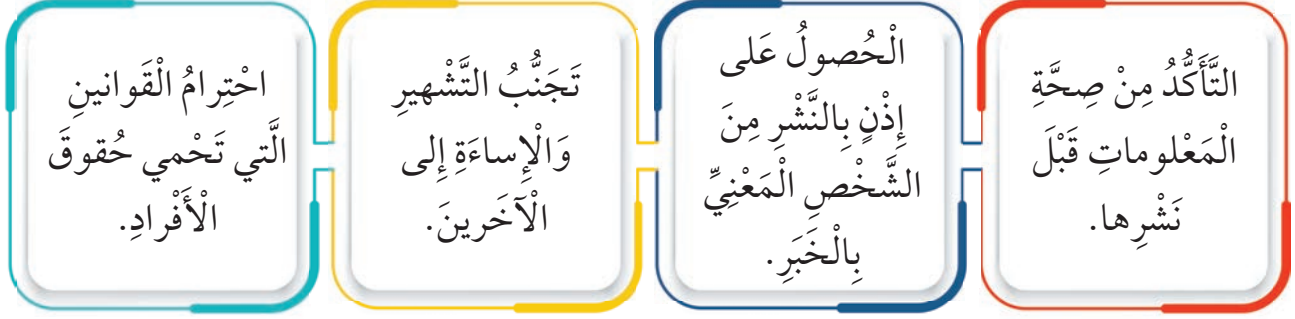
وتضع المؤسسات الإعلامية مدونات قواعد السلوك؛ لضمان التزام أخلاقيات الإعلام، وعدم تجاوز الحدود عند نشر الأخبار وتقديم المحتوى الإعلامي.

السبب والنتيجة

ما أسباب وضع مدونات لقواعد السلوك الإعلامي؟

حماية الأفراد وخصوصياتهم في الإعلام

لحماية خصوصية الأفراد؛ ينبغي أن تلتزم وسائل الإعلام مجموعة من الإجراءات عند تقديم أي محتوى إعلامي، منها:



◆ أَسْتَنْجِبُ كَيْفَ يُؤَثِّرُ احْتِرَامُ خُصُوصِيَّةِ الْآخَرِينَ فِي الْمُجْتَمَعِ.

نشاط

بالتعاون مع أفراد مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي، أناقش دور الإعلام في توعية المجتمع بقضاياها المهمة.

المُلخَص

تهدف أخلاقيات الإعلام إلى ضمان نشر معلومات دقيقة ومحايدة، مع احترام خصوصية الأفراد وحماية المجتمع من الأخبار الكاذبة والمضللة. وحين يلتزم الإعلام هذه المبادئ، يصبح أكثر مصداقية وتأثيرًا إيجابيًا.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

- أعدد أربعة من المبادئ الأساسية لأخلاقيات الإعلام.
- أبين أهمية احترام خصوصية الأفراد.

(2) المصطلحات: أوضح المقصود بأخلاقيات الإعلام.

(3) التفكير الناقد والإبداعي

- ما التحديات الأخلاقية التي يواجهها الإعلام في عصر الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي؟

- كيف يساعد المجتمع على تعزيز أخلاقيات الإعلام؟
- أحوار زملائي / زميلاتي في دور التكنولوجيا في تحسين أخلاقيات الإعلام.
- أناقش: «مبدأ الصالح العام يحكم ما نقوم به».

(4) العمل الجماعي

- أعاون مع أفراد مجموعتي على إعداد عرض تقديمي حول أهمية حماية الأفراد وخصوصيتهم في الإعلام.

(5) البحث

بالرجوع إلى مصادر البحث الآمنة، أكتب تقريراً عن أثر التزام أخلاقيات الإعلام في النشر على مواقع التواصل الاجتماعي، ثم أعرضه أمام زملائي / زميلاتي.



أَتَخِيلُ نَفْسِي هُنَاكَ

عُضْوًا فِي لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ لِعُرُوضِ مَسْرُحِيَّةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ. وَقَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ قَرَرْنَا أَنْ نَضَعَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَعَايِيرِ لِاخْتِيَارِ الْأَفْضَلِ بَيْنَ الْعُرُوضِ. وَأَنْ نَتَجَنَّبَ تَأْثِيرَ الْعَلَاقَاتِ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى الْقَرَارِ.

النَّقْدُ هُوَ عَمَلِيَّةٌ تَحْلِيلٌ وَتَقْيِيمٌ لِلْأَفْكَارِ أَوْ الْأَفْعَالِ أَوْ الظُّوَاهِرِ؛ بِهَدَفٍ تَحْسِينِهَا وَتَطْوِيرِهَا، وَيُرَكِّزُ عَلَى تَحْدِيدِ نِقَاطِ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ وَتَقْدِيمِ اقْتِرَاحَاتٍ بِنَاءً لِلتَّحْسِينِ، وَهُوَ لَيْسَ هُجُومًا عَلَى الْأَفْرَادِ أَوْ تَقْلِيلًا مِنْ شَأْنِهِمْ، بَلْ هُوَ وَسِيلَةٌ لِلنُّمُوِّ وَالتَّقَدُّمِ. وَيَحِقُّ لِلْأَفْرَادِ التَّعْبِيرُ عَنْ آرَائِهِمُ النَّقْدِيَّةِ مَا دَامَتْ لَا تَتَعَارَضُ مَعَ الْقِيَمِ وَالْمَبَادِيِ الْأَخْلَاقِيَّةِ وَالْقَانُونِيَّةِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَعْرِفُ مَفْهُومَ النَّقْدِ فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ، وَكَيْفِيَّةَ تَطْبِيقِهِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

الْمُهَيِّضَاتُ

- النَّقْدُ Criticism

مَهَارَاتُ التَّعَلُّمِ

- الإِسْتِنَاجُ
- التَّصْنِيفُ



أَهْمِيَّةُ النِّقْدِ فِي الْمُجْتَمَعِ

النِّقْدُ الْبَنَاءُ: يَشْمَلُ اقْتِرَاحَاتٍ مُفِيدَةً تَهْدَفُ إِلَى التَّحْسِينِ وَالتَّطْوِيرِ، مِثْلُ: «أَعْجَبَنِي مَحْتَوَى الْعَرْضِ، وَلَكِنْ إِذَا قُسِّمَ الْمَوْضُوعُ إِلَى فِقْرَاتٍ أَصْغَرَ، سَيَكُونُ مِنَ الْأَسْهَلِ عَلَى الْجُمْهُورِ مُتَابَعَتُهُ»، وَهُوَ عَكْسُ النِّقْدِ السَّلْبِيِّ الَّذِي لَا يَتَضَمَّنُ أَيَّ اقْتِرَاحَاتٍ مُفِيدَةٍ.

تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ النِّقْدِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمُجْتَمَعِ فِي أَنَّهُ:

- 1 يُسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ جَوْدَةِ الْأَفْكَارِ وَالْأَعْمَالِ، عَنْ طَرِيقِ تَحْدِيدِ الْأَخْطَاءِ وَأَوْجُهِ الْقُصُورِ وَالْعَمَلِ عَلَى تَصْحِيحِهَا.
- 2 يُسَهِّمُ فِي اكْتِشَافِ طُرُقٍ جَدِيدَةٍ لِلتَّطْوِيرِ وَالْإِبْتِكَارِ.
- 3 يُعَزِّزُ التَّفَكِيرَ النَّقْدِيَّ الَّذِي يُسَاعِدُ عَلَى تَحْلِيلِ الْمَعْلُومَاتِ وَاتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ السَّلِيمَةِ.
- 4 يَعْمَلُ بِوَصْفِهِ أَدَاءً لِلْمُسَاءَلَةِ، فَيَمَكِّنُ مُحَاسَبَةَ الْمَوْسَّسَاتِ عَلَى أَعْمَالِهَا وَسِيَاسَاتِهَا.



CRITICAL
THINKING



حُدُودُ النَّقْدِ

لِضْمَانِ أَنْ يَكُونَ النَّقْدُ بِنَاءً وَمَسْئُولًا، يَنْبَغِي مُرَاعَاةُ مَا يَأْتِي:

1 احْتِرَامُ الْقَانُونِ، وَعَدَمُ التَّشْجِيعِ عَلَى الْعُنْفِ، أَوْ الْكِرَاهِيَّةِ، أَوْ التَّمْيِيزِ، أَوْ الْإِسَاءَةِ.

2 احْتِرَامُ حُقُوقِ الْأَفْرَادِ فِي الْخُصُوصِيَّةِ وَالسَّمْعَةِ الْحَسَنَةِ، وَتَجَنُّبُ الْإِسَاءَةِ أَوْ التَّحْقِيرِ.

3 عَدَمُ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الْأَخْبَارِ الْكَاذِبَةِ وَالْمُضَلَّلَةِ.

4 احْتِرَامُ التَّعَدُّدِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ وَالِدِينِيَّةِ.

5 الْمُصْدَاقِيَّةُ وَالْمَوْضُوعِيَّةُ.

6 الْإِهْتِمَامُ بِالصَّالِحِ الْعَامِّ.

التَّصْنِيفُ

أُصْنِفُ الْمَوَاقِفَ الْآتِيَةَ إِلَى نَقْدِ بِنَاءٍ أَوْ انْتِقَادٍ سَلْبِيٍّ:

- انْتَقَدَ تَقْرِيرُ صَحْفِيٍّ سِيَاسَةَ الْحُكُومَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْأَزْمَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَقَدَّمَ حُلُومًا بَدِيلَةً.
- حَلَّلَ تَقْرِيرُ صَحْفِيٍّ عَمَلًا فَنِيًّا، وَقَدَّمَ آرَاءَ حَوْلَ جُودَتِهِ الْفَنِيَّةِ دُونَ الْإِسَاءَةِ إِلَى الْفَنَّانِ / الْفَنَانَةِ.
- اِحْتَوَى مَقَالٌ نُشِرَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَلَى التَّقْلِيلِ مِنْ نَجَاحِ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ بِنَاءً عَلَى بَعْضِ الصِّفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ.
- انْتَقَدَ مَقَالٌ مُؤَسَّسَةً إِعْلَامِيَّةً لِسِيَاسَاتِهَا أَوْ أَدَائِهَا دُونَ الْإِسَاءَةِ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ مُخَالَفَةِ الْقَانُونِ.

أَحْلِلْ الْبُطَاقَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهَا:

كَانَ طَلَبَةُ الصَّفِّ السَّادِسِ يُنَاقِشُونَ مَوْضُوعَ «أَهْمِيَّةِ النَّقْدِ» فِي حِصَّةِ الدَّرَاسَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ. قَالَتْ سَحْرُ: أَرَى أَنَّ النَّقْدَ يَعْنِي أَنَّنَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَ مَا نُرِيدُ دُونَ أَيِّ قِيودٍ. ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: لَيْسَ تَمَامًا، النَّقْدُ يَعْنِي تَحْلِيلَ الْأَفْكَارِ أَوْ الْأَفْعَالِ وَتَقْيِيمَهَا؛ بِهَدَفِ التَّحْسِينِ وَالتَّطْوِيرِ. لَا يُمَكِّنُنَا اسْتِخْدَامُ النَّقْدِ لِلْإِسَاءَةِ إِلَى أَحَدٍ أَوْ التَّقْلِيلِ مِنْ شَأْنِهِمْ.

ثُمَّ سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: مَاذَا لَوْ كَتَبَ أَحَدُكُمْ مَقَالًا يَنْتَقِدُ سِيَّاسَةَ الْمَدْرَسَةِ؟ أَجَابَتْ نِسْرِينَ: يُمَكِّنُنَا ذَلِكَ، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ النَّقْدُ مَوْضُوعِيًّا دُونَ إِسَاءَةٍ إِلَى أَحَدٍ. فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: أَحْسَنْتِ، فَالنَّقْدُ لَا يَعْنِي حُرِّيَّةَ مُطْلَقَةً، بَلْ حُرِّيَّةَ مَسْئُولَةً.

- مَا أَهْمِيَّةُ النَّقْدِ فِي حَيَاتِنَا؟
- هَلْ يُمَكِّنُنَا انْتِقَادُ أَيِّ شَخْصٍ أَوْ جِهَةٍ دُونَ قِيودٍ؟
- كَيْفَ نَفَرِّقُ بَيْنَ النَّقْدِ الْبِنَاءِ وَالنَّقْدِ السَّلْبِيِّ؟
- كَيْفَ أَكُونُ نَاقِدًا جَيِّدًا/ نَاقِدَةً جَيِّدَةً؟

الْمُلَخَّصُ

النَّقْدُ وَسِيلَةٌ بِنَاءٌ لِتَحْسِينِ الْأَفْكَارِ وَالْأَفْعَالِ دُونَ الْإِسَاءَةِ إِلَى الْآخَرِينَ، وَلَا يَتَعَارَضُ مَعَ الْقِيَمِ وَالْمَبَادِي الْأَخْلَاقِيَّةِ وَالْقَانُونِيَّةِ، وَلَهُ حُدُودٌ يَجِبُ احْتِرَامُهَا. وَيُقَسَّمُ النَّقْدُ إِلَى نَوْعَيْنِ، هُمَا: النَّقْدُ الْبِنَاءُ الَّذِي يُقَدِّمُ اقْتِرَاحَاتٍ مُفِيدَةً، وَالنَّقْدُ السَّلْبِيُّ الَّذِي يُرَكِّزُ عَلَى السَّلْبِيَّاتِ دُونَ تَقْدِيمِ حُلُولٍ.

المراجعة

(1) الفكرة الرئيسة

● أعددُ حدودَ النقدِ.

● أبينُ أهميَّةَ النقدِ في المُجتمَعِ.

● أذكرُ أنواعَ النقدِ.

(2) المُصطلحاتُ: أوضِّحُ المقصودَ بالنقدِ.

(3) التفكيرُ الناقدُ والإبداعيُّ

● كيفَ أفرِّقُ بينَ النقدِ البناءِ والنقدِ السلبيِّ؟ أذكرُ أمثلةً من حياتي اليوميَّةِ.

● أناقشُ:

أ- يُساعدُ النقدُ على تقويةِ علاقاتِ الصداقةِ والتعاونِ بينَ طلبةِ المدرسةِ.

ب- يُسهمُ النقدُ في تطويرِ مهاراتِ الإنسانِ وقدراتِهِ الشخصيّةِ.

● أفكرُ في موقفٍ تلقَّيتُ فيه نقدًا مفيدًا، وأبينُ كيفَ أثرَ ذلكَ في أدائي.

(4) البَحْثُ

بالرجوعِ إلى مصادِرِ البَحْثِ الآمنةِ، أبحثُ عنَ مهاراتِ الشَّخصِ الذي يُقدِّمُ نقدًا بناءً، وأناقشُ زملائي/ زميلاتي كيفَ يُمكنُ تطويرُ هذه المهاراتِ.



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

1. أُعِدُّ أَشْكَالَ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ.
2. أُبَيِّنُ المَبَادِئَ الأَساسِيَّةَ لِأَخلاقِيَّاتِ الإِعلامِ.
3. أُوضِّحُ حُدُودَ النِّقْدِ.

المُصْطَلَحَاتُ

-أَخْتارُ مِنْ بَنكِ الكَلِمَاتِ ما يُعَبِّرُ عَن كُلِّ مُصْطَلَحٍ مِمَّا يَأْتِي:

بَنكِ الكَلِمَاتِ

حُرِّيَّةُ التَّعْبِيرِ - النِّقْدُ البَناءُ - أَخلاقِيَّاتُ الإِعلامِ - النِّقْدُ - النِّقْدُ السَّلْبِيُّ

1. (.....): عَمَلِيَّةُ تَقْيِيمِ وَتَحْلِيلِ لِالأَفْكارِ أَوْ الأَفْعَالِ أَوْ الظَّوَاهِرِ؛ بِهَدَفِ تَحْسِينِها وَتَطْوِيرِها.
2. (.....): مَجْمُوعَةٌ مِنَ المَبَادِئِ وَالقَوَاعِدِ الَّتِي تُساعِدُ الجِهاتِ الإِعلامِيَّةَ عَلى تَقْدِيمِ مُحتَوَى مَسْئُولٍ عِندَ نَقْلِ الأَخْبَارِ أَوْ تَغْطِيَةِ الأَحْداثِ.
3. (.....): تَقْدِيمُ اقْتِرَاحاتٍ مُفيدَةٍ تَهْدِفُ إِلى التَّحْسِينِ وَالتَّطْوِيرِ.
4. (.....): تَمَتُّعُ الفَرْدِ بِالحَقِّ في مُشارَكَةِ أَفكارِهِ وَآرائِهِ بِحُرِّيَّةٍ، سِواءً بِالكَلامِ أَوْ الكِتابَةِ، أَوْ الفَنِّ وَالرَّسْمِ، أَوْ اسْتِخْدامِ مُخْتَلَفِ وَسائِلِ الإِعلامِ وَوَسائِلِ التَّواصُلِ الإِجْتِماعِيِّ، وَالبودكاستِ، وَفَقَّ لِما يُحَدِّدُهُ القانُونُ.

التفكير الناقد والإبداعي

- كَيْفَ يُسَهِّمُ النِّقْدُ البِنَاءَ فِي تَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ وَتَعْزِيزِ التَّغْيِيرِ الإِيجَابِيِّ فِي المُجْتَمَعِ؟
- أُعْبِرْ عَن رَأْيِي فِي كُلِّ مَن المَوَاقِفِ الآتِيَةِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِالإِغْلَامِ وَحُرِّيَةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ:
 1. مَجَلَّةٌ إِيْلِكُرُونِيَّةٌ تُخَصِّصُ قِسْمًا لِلأَطْفَالِ؛ لِتَشْجِيعِهِمْ عَلَى كِتَابَةِ المَقَالَاتِ وَالْقِصَصِ الَّتِي تُعْبِرُ عَن آرَائِهِمْ.
 2. مَحَطَّةٌ إِذَاعِيَّةٌ تُطَلِّقُ فِقْرَةً يَوْمِيَّةً بِعُنْوَانِ «صَوْتُكَ مَسْمُوعٌ»، تُتِيحُ لِلجُمهُورِ التَّعْبِيرَ عَن آرَائِهِمْ فِي القُضَايَا المَحَلِّيَّةِ.
 3. بَرْنَامِجٌ تِلْفَازِيٌّ يَسْمَحُ لِلجُمهُورِ بِالمُشَارَكَةِ بِحُرِّيَّةٍ، وَلَكِنْ يَقْطَعُ الإِتِّصَالَ عَنِ المُتَّصِلِينَ الَّذِينَ يُبْدُونَ آرَاءَ مُعَارِضَةً لِمُقَدِّمِ / لِمُقَدِّمَةِ البَرْنَامِجِ.
 4. حَمَلَةٌ تَوْعِيَّةٌ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ بِعُنْوَانِ «التَّعْبِيرُ بِحُرِّيَّةٍ وَمَسْئُولِيَّةٌ» تُشْجِعُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الكَلِمَاتِ بِحِكْمَةٍ أَثْنَاءِ النِّقَاشَاتِ.
- أَقْرَأُ المَوَاقِفَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدِّدُ المَبْدَأَ الأَسَاسِيَّ الَّذِي يَجِبُ أَنْ تُتَّبِعَهُ وَسَائِلُ الإِغْلَامِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ:
 1. نَشْرُ الأَخْبَارِ بَعْدَ التَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِهَا وَالتَّحَقُّقِ مِنْ مَصَادِرِهَا.
 2. نَشْرُ وَسِيلَةِ إِعْلَامِيَّةٍ تَقْرِيرًا عَن قَضِيَّةٍ فَسَادٍ يَتَضَمَّنُ تَفَاصِيلَ تَخْدِمُ المَصْلَحَةَ العَامَّةَ، وَتَحْتَرِمُ حُقُوقَ الشَّخْصِ المَعْنِيِّ.
 3. تَنَاوُلُ وَسَائِلِ الإِغْلَامِ أَخْبَارًا تَتَعَلَّقُ بِمَوْضُوعَاتٍ حَسَّاسَةٍ، مَعَ تَجَنُّبِ التَّخْرِيزِ عَلَى الكَرَاهِيَّةِ أَوْ التَّمْيِيزِ.
 4. تَقْدِيمُ مُحتَوَى إِعْلَامِيٍّ يَعْكِسُ التَّنَوُّعَ الثَّقَافِيَّ وَالإِجْتِمَاعِيَّ فِي المُجْتَمَعِ مَعَ التِّزَامِ الحِيَادِيَّةِ وَالمَوْضُوعِيَّةِ.
 5. إِحْتِرَامُ وَسِيلَةِ إِعْلَامِيَّةٍ خُصُوصِيَّةِ الأَفْرَادِ، وَعَدَمُ نَشْرِ مَعْلُومَاتٍ شَخْصِيَّةٍ دُونَ مُوَافَقَتِهِمْ.

العَمَلُ الجَمَاعِيُّ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَصَمُّ شِعَارًا يُعَبِّرُ عَنِ أَهْمِيَّةِ النَّقْدِ البَّنَاءِ فِي تَطْوِيرِ المُجْتَمَعِ.

التَّطْبِيقُ

أَفْتَرِضُ أَنَّنِي سَأَقْدِمُ بَرْنَامَجًا إِعْلَامِيًّا، كَيْفَ سَأَطْرَحُ قَضِيَّةً اجْتِمَاعِيَّةً بِطَرِيقَةٍ نَقْدِيَّةٍ وَبِنَاءَةٍ؟ أَكْتُبُ خُطَّةً تُبَيِّنُ طَرِيقَةَ عَمَلِي.

مَشْرُوعُ الوَدَدَةِ



- اسْمُ المَشْرُوعِ: إِعْدَادُ تَقْرِيرِ إِعْلَامِيٍّ.
- فِكْرَةُ المَشْرُوعِ: إِنتَاجُ تَقْرِيرِ إِعْلَامِيٍّ إِلكْتُرُونِيٍّ عَن إِحْدَى القَضَايَا الَّآتِيَةِ:
 - الحِفَاظُ عَلَى البِيئَةِ.
 - احْتِرَامُ الرَّأْيِ الأَخْرِ.
 - حُقوقُ الأَشْخَاصِ ذَوِي الإِعَاقَةِ.
- عَلَى أَن يَحْتَوِيَ التَّقْرِيرُ:
 - مَعْلُومَاتٍ عَنِ القَضِيَّةِ.
 - صُورًا وَمَقَاطِعَ مَرِّيَّةً (فِيدْيُوهاَتِ) وَمُقَابَلَاتٍ.
- ثُمَّ نَنْشُرُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ لِمَدْرَسَتِي.